

#### 4. L'exposition « Luxes » au Musée des Arts Décoratifs » (le 22 octobre 2020)

L'exposition « Luxes » se tient actuellement au Musée des Arts Décoratifs qui se trouve à côté du Musée du Louvre (jusqu'au 2 mai 2021). Cette exposition présente le sens et les formes du luxe à travers des ornements et des objets d'artisanat de l'Antiquité jusqu'à nos jours à travers le monde.

Avant le début de cet événement, un responsable du musée m'a confié que les œuvres japonaises exposées, dont la vision du luxe diffère de celles des Européens, jouent un rôle majeur dans cette exposition. Par exemple, cette boîte *maki-e* (art de la laque pratiqué au Japon), réalisée à l'époque d'Edo, met en valeur le magnifique contraste entre la laque noire et l'or. Le *maki-e* est une technique complexe qui consiste à dessiner ou à écrire des lettres avec de la laque et à parsemer de la poudre métallique telle que de l'or avant que la laque ne sèche pour la fixer sur sa surface.



Ce set à liqueur est le fruit d'une collaboration franco-japonaise. En effet, la boîte en laque a été fabriquée au Japon pour l'exportation au XVIIe siècle, tandis que les ustensiles en cristal et en or ont été confectionnés en France au XVIIIe siècle. Tout tient parfaitement à l'intérieur. Quel luxe !



Le sac à main Kelly de chez Hermès est exposé à côté d'un bol en céramique de Mino (*mino-yaki*) avec des jointures en or (*kintsugi*). A première vue, ce sac à main et ce bol ne se ressemblent

en rien mais la fiche descriptive nous explique qu'ils ont quelque chose en commun. Le *kintsugi* est une méthode japonaise de réparation des porcelaines

## Le Japon vu par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

ou céramiques brisées au moyen de laque saupoudrée de poudre d'or. Grâce à cette technique, les outils sont non seulement réutilisables et transmissibles à futures générations, mais ils jouissent d'une nouvelle beauté bien différente de leur précédente apparence. Le sac à main Kelly, s'il est endommagé, est également réparé puis transmis à la descendance. Un membre de la famille Hermès aurait déclaré qu'au début du XXe siècle « L'objet de luxe est celui que l'on répare ». On peut donc dire que le point commun entre le Japon et la France c'est le grand soin pris pour les objets de valeurs et leur transmission aux générations suivantes. Ce fut pour moi une grande joie de constater que le savoir des artisans japonais qui recyclent les objets endommagés pour leur donner plus de valeur soit ainsi présenté lors d'une exposition en France.

En outre, sont exposés également des *jinbaori* (vestes de kimono) confectionnés avec des plumes de paon ou encore de simples habits blancs réalisés par Issey Miyake.

Vous pourrez également profiter de l'exposition « Le dessin sans réserve » (jusqu'au 31 janvier 2021) où vous pourrez contempler un grand nombre d'œuvres dans un parcours sous forme d'abécédaire dont des *katagami* (pochoirs utilisés pour teindre des étoffes et y imprimer des motifs).