

## **9. Sashiko (le 9 novembre 2020)**

Lorsque j'étais en bus lors d'un weekend à Paris, je me suis trompée d'arrêt en descendant avant ma destination. Pendant l'attente de mon prochain bus, mon œil a été attiré par une magnifique vitrine de magasin qui présentait de splendides créations et j'y suis donc rentrée. C'était une boutique de fournitures artisanales où on pouvait y trouver entre autre l'ouvrage intitulé « *Broderie Sashiko : techniques & créations* » ainsi que des kits de broderie *sashiko*. Ce fut une grande surprise de constater que les broderies *sashiko* étaient vendues à Paris et j'étais très curieuse de savoir comment cela avait pu se développer en France. Je me suis donc permis de demander à Madame SAKUMA Satomi qui tente de vulgariser le *sashiko* dans la capitale.

Après avoir travaillé dans la mode à Paris, Mme SAKUMA s'est mise à confectionner des accessoires de style japonais. Un jour, un éditeur lui a demandé d'écrire un livre présentant la broderie *sashiko* et en 2012 fut publié cet ouvrage « *Broderie Sashiko : techniques & créations* ». Lorsqu'elle présenta le *sashiko* lors d'un salon très populaire sur l'artisanat en France, le contraste entre le bleu indigo et le fil blanc attira fortement l'attention des gens et fut très bien apprécié par le public.

Le *sashiko* est une technique traditionnelle japonaise de broderie d'origine populaire qui emploie souvent des textiles en coton ou en lin. Les coutures sont faites en ligne droite pour qu'elles soient bien visibles sur la surface du tissu par une méthode de couture appelée *gushinui* (technique de couture en piqué libre). En plus du *sashiko* traditionnel qui consiste à dessiner des motifs en pointillé avec les points de coutures apparents, il est également possible de faire des motifs en combinant ces points de couture. Même lors de la création de motifs complexes, la particularité du *sashiko* est de toujours coudre en ligne droite. De plus en plus de Français s'adonnent au *sashiko* car c'est une technique de broderie relativement simple permettant de faire des motifs élaborés. Le *sashiko* traditionnel a de nombreux motifs géométriques et se marie aussi très bien avec le



## Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

denim, il est donc apprécié par un large éventail de générations, aussi bien par les femmes que par les hommes. Récemment, on peut trouver de plus en plus de motifs moins traditionnels et des fils de différentes couleurs sont utilisés.



De plus, les « *boro* » (chiffons, haillons) sont de plus en plus populaires. Les *boro*, qui sont littéralement des loques, sont cousus avec d'autres tissus. A la base, le *sashiko* était utilisé non seulement pour réparer les kimonos endommagés mais aussi pour les renforcer. Le tissu étant très précieux à l'époque, nos ancêtres avaient eu la sagesse de faire en sorte que les kimonos aient ainsi une longue longévité.

La technique du *sashiko* est maintenant bien intégrée dans la mode en France, et il est fort probable qu'elle continue de se développer davantage.