

18. Claude MONET et Georges CLEMENCEAU (le 15 décembre 2020)

Il est bien connu que l'une des figures de proue de l'impressionnisme, le peintre Claude MONET, était un grand collectionneur d'*ukiyo-e* (estampes japonaises). Il est aussi allé jusqu'à créer un jardin à la japonaise, chez lui, à Giverny, afin de pouvoir peindre *Les Nymphéas*. Mais saviez-vous que Claude MONET était lié d'amitié à l'ancien Premier ministre Georges CLEMENCEAU ? Et saviez-vous que ce dernier était également un grand collectionneur d'art japonais ?

MONET (1840-1926) et CLEMENCEAU (1841-1929) se sont rencontrés dans les années 1860, alors que l'un était encore un jeune peintre sans ressource et l'autre était un étudiant en médecine s'intéressant à la politique. CLEMENCEAU, grand défenseur des impressionnistes à leur début, a voué une profonde amitié à Claude MONET tout au long de sa vie. Pendant les dernières années de sa vie, MONET a réalisé son chef-d'œuvre *Les Nymphéas*. Pour célébrer la victoire de la Première Guerre mondiale en 1918, MONET avait promis à CLEMENCEAU de faire don à la France de ce grand ensemble mural. Afin d'exposer cette grande œuvre, CLEMENCEAU décida de faire construire le musée de l'Orangerie. Au moment où MONET risque de perdre la vue à cause de la cataracte, il est sur le point d'abandonner son travail sur *Les Nymphéas*. CLEMENCEAU ne cessa alors de le soutenir pendant cette période. En 1926, CLEMENCEAU se serait précipité chez MONET au moment de la fin de sa vie et l'artiste serait mort dans ses bras. Puis, un an après, en 1927, le musée de l'Orangerie, où sont exposés *Les Nymphéas*, ouvre ses portes.



CLEMENCEAU avait environ 3000 d'objets d'art japonais mais il avait un intérêt tout particulier pour les *kogo* qu'il collectionnait. Un *kogo* est une petite boîte à encens utilisée lors de la cérémonie du thé. La céramique, la porcelaine, le bois ou encore des coquillages sont employés en tant que matériaux. L'appartement du 16ème arrondissement de Paris où vivait CLEMENCEAU est aujourd'hui un musée commémoratif qui abrite une partie de sa collection. Son attrait pour l'art japonais est sûrement dû à l'influence de son grand ami MONET, mais il semble

Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

que le Premier Ministre japonais SAIONJI Kinmochi a également été influent. En effet, SAIONJI Kinmochi, lorsqu'il étudiait en France, a rencontré CLEMENCEAU qui était dans le même cours de droit dans une école privée dont le professeur était le juriste Emile ACCOLAS. Ils se sont ensuite retrouvés en 1919 lors de la Conférence de la paix de Paris et sont tous deux devenus Premier ministre par la suite à deux reprises.

