

21. Les Trente-six vues de la tour Eiffel (le 24 décembre 2020)

KATSUSHIKA Hokusai (1760 - 1849), un des grands peintres d'*ukiyo-e* de la période Edo, est très populaire dans le monde entier. Suite à l'engouement pour le japonisme qui débuta à la deuxième moitié du XIXe siècle, les estampes japonaises furent importées massivement en Europe. De nombreux artistes en France, tels que Vincent VAN GOGH, Edgar DEGAS ou encore Emile GALLE, auraient été influencés par le grand maître d'estampes.

Un autre de ces artistes influencés par Hokusai est le peintre graveur Henri RIVIERE (1864 - 1951). RIVIERE s'est inspiré des *Trente-six vues du mont Fuji* de Hokusai pour réaliser *Les Trente-six vues de la tour Eiffel*. Il a dessiné une série de planches lithographiées en cinq tons, représentant notamment les chantiers de cette tour construite pour l'Exposition universelle de Paris en 1889 et commémorant le centenaire de la Révolution française, reproduisant aussi les rues de Paris ou encore la vie des travailleurs ou des gens ordinaires dans leur quotidien.



Les Chantiers de la Tour Eiffel/エッフェル塔の建設現場



Du Quai de Passy
パッシー河岸より



Des jardins du Trocadéro, l'automne
トロカデロ公園より、秋



Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

Les Trente-six vues du mont Fuji de Hokusai est en réalité une série de quarante-six estampes. En effet, face au très bon accueil de ses œuvres, on dit qu'il en fit dix de plus. A l'époque, les *ukiyo-e* représentaient essentiellement de jolies femmes ou des acteurs de kabuki mais Hokusai introduisit un nouveau genre avec la peinture de paysages (*fukei-ga*).

Les passeports japonais émis depuis 2020 intègrent sur chaque page différentes estampes issues des *Trente-six vues du mont Fuji*. Les agents d'immigration étrangers qui vérifient les passeports japonais le remarqueront-ils lorsqu'ils apposeront leur tampon au moment du passage en douane ?

Aussi, les billets de banque japonais seront modifiés en 2024 et sur le billet de 1000 yens sera imprimée *La Grande Vague de Kanagawa* faisant partie des *Trente-six vues du mont Fuji*. Ainsi, *Les Trente-six vues du mont Fuji* seront certainement plus largement populaires en tant qu'œuvres emblématiques du Japon, près de 200 ans après leur diffusion dans le monde par Hokusai.

