

35. Le yuzen washi (le 19 février 2021)

Peu de temps après mon arrivée à Paris l'été dernier, j'ai acheté une jolie paire de boucles d'oreilles en origami dans une boutique de souvenirs d'un petit village situé dans le sud de la France. C'est Lady Origami qui a créé ces accessoires. J'étais enchantée d'apprendre l'existence d'une créatrice de bijoux qui utilise l'origami en France. Je lui ai demandé ce qui l'avait poussée à créer ces accessoires en origami.

Bien que Lady Origami n'ait jamais eu l'opportunité de visiter le Japon, elle découvre par hasard le *yuzen washi* (papier traditionnel japonais aux motifs colorés) et fut véritablement fascinée par l'éclat et la beauté des motifs de ces papiers. Elle décida alors de devenir créatrice d'accessoires en origami. Tout d'abord, elle réalise le bijou grâce au *yuzen washi*, puis le solidifie avec de la résine. Elle confectionne ainsi des boucles d'oreilles, des bracelets et des colliers.



Le *yuzen washi* aux motifs colorés est recouvert de plusieurs couleurs grâce à des pochoirs. De nos jours, les papiers imprimés avec ce genre de motifs similaires sont également appelés *yuzen washi*. Cependant, le véritable *yuzen washi* est soigneusement teint par des artisans de Kyoto, couleur par couleur à l'aide de pochoirs.



A Kyoto, il existe une technique de teinture des tissus aux pochoirs appelée teinture *yuzen*. Ce procédé est né en raison de la popularité des éventails créés par un peintre de la période Edo, MIYAZAKI Yuzensai, qui transposa ces motifs sur des kimonos. Et donc le papier aux motifs de cette teinture s'appelle le papier *yuzen*, autrement dit le *yuzen washi* ou *yuzen-shi*.



Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

Selon le site internet d'un confectionneur de *yuzen* au Japon*, pendant la période Edo, les kimonos fabriqués avec des procédés ornementaux voyants tels que des broderies d'or et d'argent étaient interdits aux termes d'une loi visant à proscrire le luxe chez les classes populaires. Cependant, la teinture *yuzen* a contourné ces techniques interdites en utilisant des motifs délicats aussi raffinés que des peintures tels que des motifs fleuris issus des quatre saisons .

Pour cette raison, cette teinture est rapidement devenue populaire parmi les gens de l'époque qui étaient à la recherche des choses luxueuses. Cet événement historique démontre que l'Homme, à tout moment de l'Histoire, éprouve un désir de beauté.

* source: Atelier de Kimono KOSHIHARA