

40. FUTAMURA Yoshimi, céramiste (le 16 mars 2021)

FUTAMURA Yoshimi, céramiste basée à Paris, a étudié la céramique au Japon avant de poursuivre sa formation à Paris. J'ai été étonnée d'apprendre que ses œuvres sont réalisées à partir de terre provenant de Bourgogne. Lorsque l'on parle de céramique française, je pense d'abord à la porcelaine comme celle de Sèvres ou de Limoges ou bien à la faïence. J'ignorais qu'en France il y avait de la terre destinée à la fabrication de poterie brune. Pour la création de ses poteries, l'artiste utilise le grès comme matériau.



Au Japon, il existe des sites de production de céramique dans l'ensemble des régions. La poterie de Bizen, produite dans le département d'Okayama, célèbre zone de production, se caractérise par sa texture brune et par sa finesse palpable.

“Mais cela a l'air délicieux !” me suis-je exclamée à la vue des œuvres de Mme FUTAMURA. En effet, j'ai trouvé que cette œuvre ressemblait à s'y méprendre à des pains de campagne. Bien évidemment, ils ne sont pas comestibles mais n'avez-vous pas l'impression de voir des pains dorés saupoudrés de farine ?



Les températures de cuisson du grès et de la porcelaine étant différentes, on pourrait penser que ces deux matériaux ne peuvent s'utiliser ensemble. Cependant, les créations de Mme FUTAMURA sont cuites à 1280° et mélangent ces deux matières. Ainsi, la porcelaine utilisée en surface de ces créations a l'aspect d'une fine couche de poudre blanche. On trouve l'une de ses œuvres exposée en tant que vase à l'entrée du Musée national des Arts asiatiques - Guimet. Le brossage à sec en blanc sur sa surface lui donne l'apparence d'un vieil arbre.



Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

Les céramiques sont cuites au four en prenant en compte la réduction de leur taille à cause de la chaleur. Mais il arrive parfois que des fissures inattendues apparaissent au moment de la cuisson au four. Mme FUTAMURA les a baptisées les “cadeaux du four” et il arrive que l'œuvre soit laissée telle quelle.

J'espère que la combinaison de la terre de qualité du sol français, de la technique et de la force créatrice de l'artiste FUTAMURA, ainsi que les “cadeaux du four”, produiront encore de merveilleuses créations.