

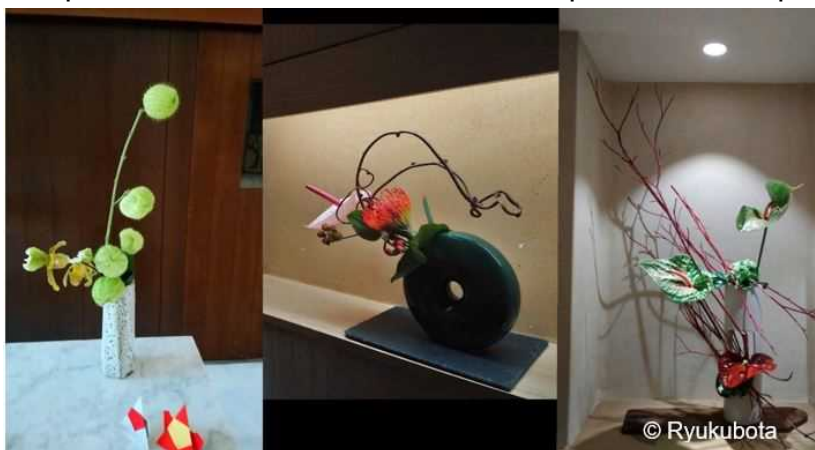
44. KUBOTA Ryusaku (Ryukubota) - Artiste fleuriste (le 1er avril 2021)

KUBOTA Ryusaku, artiste fleuriste à Paris, a étudié l'arrangement floral (*ikebana*) de l'école Sogetsu lorsqu'il était lycéen. Après avoir obtenu son diplôme, il a travaillé chez un fleuriste à Tokyo où il a appris l'arrangement floral de style européen. Par la suite, il fait ses armes chez d'autres fleuristes en Allemagne et à Paris, et ouvre sa propre boutique dans la capitale française en 1994. Aujourd'hui, il est régulièrement sollicité par des entreprises ou encore des restaurants sous contrat avec lui.

Lorsque j'ai découvert le travail de M. KUBOTA, je me suis demandé s'il s'agissait d'*ikebana* ou



de compositions florales. En effet, ses œuvres sont à la fois très radieuses et semblent empreintes d'une touche japonaise classique. Dans l'*ikebana* moderne, la conception de la structure florale est libre, tandis que l'*ikebana* classique a plutôt tendance à utiliser des petites fleurs des champs et des branches brunes. Le style classique utilise peu de matières florales parce qu'il valorise avant tout l'espace. Ainsi, ce n'est pas la splendeur de l'œuvre qui est recherchée. Les compositions de M. KUBOTA sont sculpturales et resplendissantes, mais elles



vous procurent également un sentiment de sécurité comme celui que l'on ressent lorsque l'on contemple une plante qui pousse dans la nature.

Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

M. KUBOTA explique que le plus important à ses yeux lorsqu'il s'adonne à l'arrangement floral est de tirer le meilleur parti de l'expression des plantes elles-mêmes. Chaque fleur possède toujours une face avant et une face arrière ainsi qu'un angle qui la met le plus en valeur. L'artiste précise qu'une fois trouvé le bon angle, le reste de la conception lui vient naturellement. Grâce à ses connaissances acquises en botanique, il sait reconnaître au premier coup d'œil la variété d'une fleur selon les caractéristiques de sa tige et de ses pétales. Ses nombreuses années d'expérience lui permettent ainsi de créer des compositions qui mettent en valeur la beauté de chaque fleur.

Lorsque les fleurs sont coupées, elles entament leur fin de vie. Cependant, les mains de M. KUBOTA leur apportent un nouveau souffle. D'une certaine manière, on pourrait même dire que ces fleurs ont de la chance d'être perçues avec un si beau regard dont découle le travail de l'artiste. Je suis persuadé que M. KUBOTA continuera à nous dépeindre un monde que lui seul peut exprimer.