

46. ARAI Rica, maître ikebana (le 8 avril 2021)

ARAI Rica est devenue maître d'ikebana (école Sogetsu) au Japon. Depuis 2006, elle enseigne l'art floral japonais en France et réalise régulièrement des compositions florales notamment pour des restaurants japonais. Lorsqu'elle vivait à Londres, avant son arrivée en France, elle assista à des démonstrations d'ikebana. Elle fut alors impressionnée par le fait que les gens puissent communiquer entre eux grâce à de belles fleurs, et ce malgré la barrière de la langue. Cela fit naître en elle le désir de contribuer aux échanges internationaux par la voix des fleurs. Depuis, ARAI Rica s'est rendue en Algérie, en Arabie Saoudite, au Soudan et dans de nombreux autres pays pour faire ses propres démonstrations.



L'ikebana est un art traditionnel japonais bien connu en France. J'ai demandé à ARAI Rica s'il y avait une différence dans sa façon d'enseigner l'ikebana en France et au Japon. Elle m'a répondu que lorsqu'elle apporte des modifications au travail d'un élève français, elle doit en expliquer la raison plus clairement que lorsqu'elle enseigne à un élève japonais. La plupart des matériaux floraux nécessaires pour l'ikebana sont devenus disponibles en France au cours de ces dix



Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

dernières années, ce qui facilite la pratique de cet art. Par ailleurs, certaines compositions florales de style européen paraissent japonaises lorsqu'on utilise les matériaux couramment utilisés dans l'ikebana. L'artiste japonaise affirme que les frontières entre l'ikebana et l'arrangement floral sont en train de disparaître, et qu'à l'avenir, nous aurons besoin de définir plus clairement l'art floral japonais.



Le maître d'ikebana dit qu'elle évite de mettre trop d'ardeur lorsqu'elle arrange des fleurs, car si elle les manipule en étant trop nerveuse, les fleurs le seront aussi et elles faneront rapidement. Elle accorde beaucoup d'importance au sens des saisons et tient compte de l'atmosphère et de la vocation de l'endroit où les compositions serviront. Lorsqu'elle prépare un arrangement floral, elle prend soin de parler à chacune des fleurs. C'est la raison pour laquelle ses créations semblent si vivantes. J'espère que ses œuvres continueront à transmettre à de nombreux Français le charme de l'ikebana.