

53. La statue de Bouddha envoyée à l'étranger (le 4 mai 2021)

D'après vous, où a été prise la photo de cette statue de Bouddha ci-dessous ?
Un indice : ce n'est pas au Japon. Et la bonne réponse est... au musée de Cernuschi à Paris !



Le musée Cernuschi est un musée parisien consacré aux arts asiatiques. Né à Milan, Henri CERNUSCHI (1821-1896) participe à la première guerre d'indépendance italienne (1848-1849). Mais après la chute de la République romaine, il s'enfuit en France où il fait fortune en tant que banquier.



En 1871, la Commune de Paris est réprimée par les forces gouvernementales. Durant le conflit, CERNUSCHI y perd un ami proche et, en désespoir de cause, décide d'accompagner le jeune critique d'art Théodore DURET dans un tour du monde de septembre 1871 à janvier 1873. Lors de leur voyage, ils purent rassembler environ 5 000 œuvres d'art du Japon et de Chine, qui constituent aujourd'hui la base de la collection du musée. Lors de leur séjour de trois mois au Japon en 1871, ils font l'acquisition notamment d'une statue de Bouddha mesurant plus de 4 mètres de haut.

Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

A son retour, CERNUSCHI fait bâtir près du parc Monceau un hôtel particulier au style néoclassique afin d'abriter sa collection. A sa mort, l'hôtel et sa collection sont légués à la ville de Paris et le musée est inauguré en 1898.

Grâce à des recherches ultérieures, il s'est avéré que la statue de Bouddha était un *Amida-nyorai* provenant d'un temple du quartier de Meguro, à Tokyo, le Banryu-ji. M.YOSHIDA Tatsuo, prêtre au temple Banryu-ji, a d'ailleurs exprimé sa profonde reconnaissance vis-à-vis de l'admiration des Parisiens pour cette statue depuis son arrivée en France et pour son exposition soignée dans un musée.

Au moment de l'ouverture du Japon à l'Occident à la fin du XIXe siècle, l'archipel s'est empressé d'adopter la culture et les coutumes occidentales. A la même période, le *haibutsu kishaku* (courant de pensée prônant l'expulsion du bouddhisme en dehors du pays) durant l'ère Meiji (1868-1912) entraîne la destruction de nombreux biens bouddhistes. Beaucoup d'œuvres d'art, y compris des statues, sont alors envoyées à l'étranger. Un grand nombre de ces biens ont été malheureusement perdus depuis, mais grâce au musée Cernuschi, nous avons la chance de pouvoir contempler la magnifique statue originaire du temple Banryu-ji.

Mais pourquoi Henri CERNUSCHI a-t-il donc décidé de ramener en France cette statue lorsqu'il l'a vue au Japon ? Peut-être était-il attiré par l'expression si sereine de celle-ci ? Si c'était possible, j'aimerais tellement savoir ce qu'il a pensé en la voyant pour la première fois au Japon et lui demander la raison exacte de son importation en France !



© 蟠龍寺/Le Banryu-ji



© 蟠龍寺/Le Banryu-ji