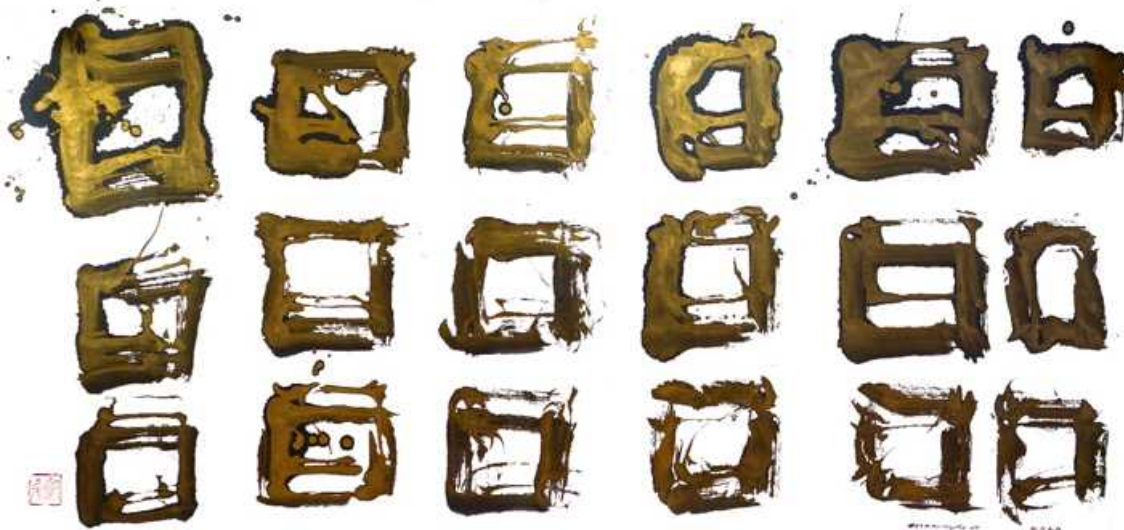


57. Maaya Wakasugi, calligraphe (le 18 mai 2021)

Maaya Wakasugi, calligraphe installé à Bordeaux, commence à apprendre l'art de la calligraphie à l'âge de 6 ans. Il tient sa première exposition lorsqu'il est au lycée. Puis, il étudie à l'université Daito Bunka, prestigieux établissement d'enseignement de la calligraphie au Japon. Talentueux depuis le plus jeune âge, il s'avère cependant qu'il fut également esthéticien à une période de sa vie. Mais le séisme de la côte Pacifique du Tohoku survenu en 2011 lui fait réaliser que sa vocation était bien la calligraphie. Désireux de travailler à l'étranger, Maaya est venu s'installer en France où il exerce son art depuis.

En 2017, il est notamment sélectionné pour calligraphier le titre de la série fleuve historique *Onna joshu Naotora* diffusée sur la chaîne NHK (fait partie des séries phares diffusées pendant un an, tous les dimanche soir, et mettant en scène des personnages historiques).

En contemplant les œuvres du calligraphe, il est possible de ressentir une véritable force difficile à imaginer à la vue de la sérénité de l'artiste. Contrairement à la peinture à l'huile qui nécessite plusieurs couches, la calligraphie n'autorise pas le droit à l'erreur, vous n'avez qu'une seule chance. Lorsqu'on lui demande sa méthode, Maaya explique qu'il fait en sorte de concentrer toute son énergie dans son pinceau pour créer ses œuvres. La calligraphie japonaise utilise généralement de l'encre de Chine, mais Maaya mélange des pigments métalliques à l'encre noire et il lui arrive aussi de dessiner des formes figuratives à la place des lettres. Certaines de ses œuvres ressemblent à des peintures abstraites à base de noir. Ainsi, même les Français qui ne savent pas lire les *kanji* (caractères chinois) peuvent ressentir toute la beauté de son travail.



BRIGHTER DAY

© GALERIE MIKIKO FABIANI

Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

Malgré tout, ses productions ne sont pas des peintures mais bien de la calligraphie. Comme il le faisait pendant son enfance, Maaya ne cesse de pratiquer et d'étudier tous les jours grâce à des recueils de calligraphie classique. La calligraphie japonaise et la calligraphie occidentale sont parfois comparées mais au Japon il ne s'agit pas uniquement d'écrire de jolis caractères. Les espaces vides sur le papier, le flou de l'encre ou encore l'élan du coup de pinceau sont autant d'éléments fondamentaux dans la réalisation de cet art que l'on retrouve dans le travail de Maaya.



© Maaya Wakasugi
*Comme le vol vigoureux
du dragon,
comme la danse gracieuse
du phénix*

Son professeur lui a entre autres appris que la calligraphie était "un moyen d'exprimer ce que l'on est", une véritable formation de l'esprit. C'est une forme d'expression artistique mais aussi une voie vers l'autodiscipline. Maaya réalise des œuvres qui savent toucher le public français tout en conservant la spiritualité même de la calligraphie.

L'artiste enseigne également son art dans des écoles primaires et des collèges aux alentours de Bordeaux. Tout en découvrant pour la première fois la culture japonaise grâce à ces cours, Maaya souhaite avant tout que les enfants s'amuse et prennent plaisir en s'exerçant à cette pratique. Non seulement ces moments seront de bons souvenirs pour eux mais peut-être que cela éveillera aussi de nouvelles vocations, qui sait ?



© Maaya Wakasugi