

64. Katagami (le 10 juin 2021)

A mon arrivée en France, j'ai été surprise de voir des *katagami* (pochoirs) exposés dans un musée. En effet, je pensais que le *katagami* n'était qu'un simple outil utilisé pour la teinture et non une œuvre d'art destinée à être exposée.

En effet, les *katagami* sont des pochoirs utilisés pour teindre des étoffes et y imprimer des motifs. Ils sont fait à partir de *Mino washi* (papier japonais fabriqué dans le département de Gifu) traité avec du tanin de kaki (extrait obtenu par pression et fermentation du fruit non mûr du kaki ayant un effet imperméable), sur lequel l'artisan sculpte divers motifs avec un outil tranchant adapté. Cette dernière opération requiert une grande dextérité de la part de l'artisan.

Concernant le processus de teinture, le pochoir, enduit de colle, est apposé sur le tissu puis on applique la couleur. Après avoir laissé sécher, le tissu est ensuite rincé. Cette méthode permet de teindre les zones sans colle tandis que les parties où il y avait de la colle restent blanches. Les motifs sont répétitifs et se rapportent généralement à la nature : fleurs, plantes, eau, oiseaux ou encore poissons.

Après un certain nombre d'utilisations, les *katagami* sont remplacés par des neufs et les anciens sont quant à eux détruits. A la fin du XIXe siècle, des Européens au Japon trouvèrent des pochoirs usagés et jetés qu'ils ramenèrent dans leur pays. Ne sachant probablement pas comment utiliser ce matériel atypique, les artistes de l'époque préféraient porter leur attention sur les motifs japonais. Ils décidèrent alors de les incorporer dans leurs créations. L'apparition de ces nouveaux design



musée du quai Branly/ケ・ブランリ美術館



musée des Arts Décoratifs/装飾芸術美術館



Un peigne influencé par un motif du katagami
型紙のデザインから影響を受けた櫛

Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

inspirés des *katagami* contribua à la naissance à l'Art nouveau. Il est intéressant de constater que l'utilisation de rebuts de *katagami* participa à l'émergence d'un mouvement artistique.

Avant de venir en France, je ne faisais attention qu'à la beauté des tissus confectionnés à l'aide des *katagami*. Mais maintenant, je réalise à quel point ceux-ci ont également une valeur artistique à part entière.