

70. La collection Matsukata (le 1^{er} juillet 2021)

La peinture sur la photo ci-contre représente "*La chambre de Van Gogh à Arles*" du peintre éponyme exposée au Musée d'Orsay. A première vue, cette peinture européenne conservée dans l'un des plus célèbres musées parisiens ne semble pas témoigner d'un rapport explicite avec le Japon. Détrompez-vous, elle est en réalité historiquement liée à l'archipel !



« *La Chambre de Van Gogh à Arles* »
Vincent VAN GOGH
ゴッホ「アルルのゴッホの部屋」

Le Musée national de l'Art occidental du Japon abrite la collection Matsukata qui comprend des peintures, gravures, sculptures et autres objets d'arts décoratifs occidentaux. Ces objets furent achetés entre 1910 et 1930 à Londres, à Paris et dans d'autres villes par MATSUKATA Kojiro, premier président du chantier naval Kawasaki de Kobe (aujourd'hui Kawasaki Heavy Industries, Ltd.). A l'époque, l'homme d'affaires rêvait de bâtir le tout premier musée d'art occidental au Japon. Pour ce faire, il avait rassemblé près de 3 000 œuvres d'art et racheté environ 8 000 estampes *ukiyo-e* qui avaient été massivement envoyées à l'étranger. L'ensemble de sa collection dépassait donc les 10 000 pièces.

Cependant, le projet de construction du musée de MATSUKATA fut abandonné en 1927 lorsque le chantier naval de Kawasaki fit faillite à la suite du Grand Tremblement de terre du Kanto en 1923 et de la panique financière qui suivit pendant la période Showa. La collection fut dispersée et les quelques 400 pièces entreposées à Paris furent placées sous le contrôle du gouvernement français à la fin de la Seconde Guerre mondiale. A la suite de négociations débutées en 1950 entre les gouvernements français et japonais, 375 pièces furent rendues à titre gracieux au gouvernement japonais en 1959. "*La chambre de Van Gogh à Arles*" faisait en revanche partie de vingt œuvres que la France a souhaité conserver.

Autre fait intéressant concernant les œuvres restées en France, un tableau très endommagé de Claude Monet, "*Nymphéas, reflets de saules*", fut découvert par hasard en 2016 dans l'un des entrepôts du Louvre. Après vérification, il s'est avéré que cette toile aurait vraisemblablement fait partie de la collection de

Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

Matsukata. Il s'agit d'une ébauche de la série les "Nymphéas" actuellement exposée au Musée de l'Orangerie. Le Musée du Louvre restitua le tableau de Monet à la famille MATSUKATA qui l'offrit ensuite au Musée national d'Art occidental. La présentation de l'œuvre pour la première fois au public japonais en 2019 fut un grand événement dans l'archipel.

Comme vous pouvez le constater, ces merveilleuses créations de peintres français nous sont parvenues jusqu'à nos jours avec leur histoire riche en anecdotes.

* Ci-dessous les œuvres de l'ancienne collection Matsukata, actuellement exposées au musée d'Orsay.



« Justine Dieulh »
Henri de Toulouse-Lautrec
ロートレック
「ジュスティーン・デュールの肖像」



« L'Atelier de Schuffenecker »
Paul GAUGUIN
ゴーガン「シェフネッケルの家族」