

## **77. Le japonisme et le marchand d'art HAYASHI Tadamasu (le 2 septembre 2021)**

Apparu durant la seconde moitié du XIXe siècle, le mouvement japonisme fut très prisé en Europe pendant une quarantaine d'années. En effet, l'art japonais était une source d'inspiration pour de nombreux artistes et les *ukiyo-e*, ainsi que les céramiques japonaises, influencèrent des peintres tels que Monet ou encore Van Gogh. Derrière l'essor de ce mouvement artistique se cache en



réalité un Japonais qui joua un rôle déterminant. Il s'agit de HAYASHI Tadamasu (1853 - 1906), marchand d'art de métier.

En 1878, la compagnie "Kiritsu Kosho Kaisha" fut invitée à participer à l'Exposition Universelle de Paris. HAYASHI Tadamasu fut alors engagé en tant qu'interprète et partit pour la France. Face à l'engouement des Français pour l'art nippon, il décida d'ouvrir sa propre galerie d'art à Paris en 1884, contribuant ainsi à populariser notamment les estampes japonaises. Sa maîtrise de la langue française lui permit de sympathiser et d'échanger avec de nombreux amateurs d'art japonais que l'on surnommait à l'époque les "japonisants", parmi lesquels des artistes de renom.



Tadamasu fut également le premier Japonais à rédiger un article présentant le Japon en français dans le magazine "Paris illustré" dans son édition spéciale consacrée au Pays du soleil levant (mai 1886). Il s'appliqua à présenter de manière générale son pays : l'histoire, le climat, la culture et les arts. En couverture du magazine, une "courtisane" (*oiran*) peinte par Van Gogh reproduisant un *ukiyo-e* de Keisai Eisen, montre à quel point cette revue pouvait influencer les artistes de l'époque.

## Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

Grâce à son expérience acquise durant son long séjour à Paris ainsi que compétences dans l'organisation d'expositions, Tadamas fut recommandé par un haut placé du gouvernement japonais pour être mandaté en tant que Commissaire général du Japon pour l'exposition universelle de Paris en 1900. A cette occasion, un ouvrage intitulé "Histoire de l'art du Japon" fut publié par le Musée impérial et dont la traduction française est actuellement conservée à la Bibliothèque nationale de France. Cette traduction est accompagnée d'un "Avis aux lecteurs" rédigé par Tadamas. Il s'agit du premier livre en français à présenter de manière exhaustive l'art japonais de l'Antiquité à l'époque d'Edo. Une publication riche de 500 pages agrémentée de nombreuses photographies d'œuvres d'art.

Tout en faisant découvrir l'art japonais aux Français, Tadamas collectionnait également des œuvres d'art occidental de son époque. Il avait pour rêve de ramener sa collection au Japon afin d'y ouvrir un musée consacré à l'art occidental moderne. Malheureusement, il fut emporté par la maladie un an après son arrivée au Japon en 1906, et ne put aller au bout de ses ambitions.

Dans un contexte propice au développement de l'intérêt des Occidentaux pour l'art japonais, Tadamas fit profiter de son expertise de l'art nippon aux artistes français. Grâce à lui, la culture japonaise s'est fait davantage connaître en France. Comme vous pouvez le constater, il s'agit d'un personnage clé dans l'ombre du succès du japonisme.