

82. Emile GALLÉ et TAKASHIMA Hokkai (le 7 octobre 2021)

Entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle, le mouvement artistique Art nouveau devint très prisé en Europe et aux Etats-Unis. L'Art nouveau se caractérise par l'utilisation de motifs empreints de la nature, tels que des fleurs ou des plantes, et par l'utilisation de lignes courbes afin de créer de nouvelles tendances dans de nombreux domaines : architecture, mobilier, bijoux, peinture et arts graphiques.

L'une des figures les plus célèbres de l'Art nouveau est l'artiste Emile GALLÉ (1846-1904). Né à Nancy, GALLÉ est issu d'une famille propriétaire de verreries et de faïenceries. La ville du Nord-Est de la France accueille de nombreux artistes et artisans qui s'adonnèrent à l'Art nouveau. GALLÉ y fonda l'école de Nancy, Alliance provinciale des industries d'art. Véritable berceau de l'Art nouveau, Nancy regorge de nos jours encore d'édifices issus de ce mouvement artistique. Principalement réputé pour ses œuvres en verre, très



Soufflage du verre
吹きガラス

prisées au Japon, GALLÉ était également un ébéniste talentueux. Il est possible d'apprécier ses œuvres au musée de l'école de Nancy, mais aussi dans plusieurs musées à Paris, dont le musée d'Orsay, le musée des Arts décoratifs, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris et le musée des Arts et Métiers.

Dans nombre de ses œuvres, l'artiste français intégra des éléments de design japonais. Le japonisme, mouvement qui connut un essor considérable avant l'émergence de l'Art nouveau, influença très certainement son travail. Mais ce n'est pas la seule raison. En effet, GALLÉ rencontra un artiste japonais, le peintre TAKASHIMA Hokkai, qui inspira son art.

TAKASHIMA Hokkai (1850-1931), de son vrai nom TOKUSO, intégra le ministère de l'Industrie du gouvernement Meiji et fut par la suite affecté à l'école des mines

Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

d'Ikuno Ginzan, dans la préfecture de Hyogo pendant quatre ans, à partir de 1872. Il y apprit le français, la géologie et la botanique auprès de Jean-François COIGNET, ingénieur en chef et conseiller étranger auprès du gouvernement japonais. En 1884, TAKASHIMA fut envoyé en Ecosse par le Japon pour participer à l'Exposition forestière internationale. Après avoir visité un certain nombre de forêts européennes, il suivit des cours de l'école forestière à Nancy (aujourd'hui l'Ecole nationale des eaux et forêts : ENEF) pendant trois ans et étudia la géographie botanique. Alors qu'il travaillait dans l'administration forestière en tant qu'ingénieur pour le gouvernement Meiji, TAKASHIMA mit à profit ses connaissances approfondies en botanique et ses compétences en matière de croquis pour peindre des paysages de montagne.



GALLÉ aurait acquis ses connaissances sur le Japon et sa flore notamment auprès de TAKASHIMA. Cette rencontre déboucha sur la création d'un verre de couleur brun foncé avec un effet flou, assez semblable à celui de la peinture à l'encre de Chine.

Grâce à l'effervescence artistique de l'époque à laquelle il vécut, ainsi qu'à sa rencontre avec une culture étrangère au travers de TAKASHIMA, Emile GALLÉ créa de merveilleuses œuvres qui nous fascinent encore aujourd'hui.

