

85. Le Patrimoine culturel mondial de l'UNESCO « Les sites historiques Jomon dans le nord du Japon » (le 28 octobre 2021)

Le 27 juillet dernier, « Les sites historiques Jomon dans le nord du Japon » ont été inscrits au patrimoine culturel mondial de l'UNESCO. Ils se composent de 17 sites archéologiques représentatifs de la vie et de la culture spirituelle du peuple Jomon, un peuple de pêcheurs et de chasseurs installé dans la région il y a plus de 10 000 ans. Savez-vous à quoi ressemblait la période Jomon ?

La période Jomon remonte à près de 15 000 ans pour s'achever il y a 2400 ans*. En Europe, cela correspond à une période allant du Paléolithique à la République romaine. Le nom de Jomon provient du motif « cordé » des poteries caractéristiques de cette époque



Les départements d'Hokkaido,

d'Aomori, d'Iwate et d'Akita, dont les vestiges ont été inscrits au patrimoine mondial cette année, possèdent une variété de paysages tels que des montagnes, des collines, des plaines et des bas plateaux, ainsi que des ressources en eau provenant de la mer et les rivières. Cet environnement entouré de vastes forêts et de zones de pêche abondantes, garantit ainsi des ressources en nourriture de manière stable pour les populations qui s'y installèrent et se sédentarisèrent il y a environ 15 000 ans. Pendant plus de 10 000 ans, ces peuples vécurent de cueillette, de la pêche et de la chasse tout en s'adaptant aux changements environnementaux induits par les variations climatiques ainsi que les éruptions volcaniques. En parallèle, ils aménagèrent des espaces pour y exercer leurs rites sacrificiels et leurs rituels, et développèrent une culture spirituelle fondée sur le culte des ancêtres et de la nature, ainsi que sur des prières pour la fécondité et la fertilité. Les sites archéologiques de Jomon ont été reconnus comme possédant une valeur universelle puisqu'ils témoignent non seulement de l'existence de la vie humaine dans cet espace, mais également de l'existence d'une culture élaborée et complexe antérieure à l'apparition d'une culture agricole en Asie du Nord-Est.

Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

Vous pourrez découvrir des figurines appelées « *dogu* » ainsi que des poteries de l'époque Jomon au musée national des arts asiatiques - Guimet à Paris. En effet, cette période e a vu l'apparition de la poterie, grâce à laquelle les populations purent préparer et conserver des aliments. Parmi cette collection, on trouve un vase (cf. photo ci-contre) caractéristique de l'époque du Jomon moyen dont la fabrication remonterait à environ 2000 ans avant J.C. Au-delà du design de ces objets, il est surprenant de constater à quel point les techniques de l'époque étaient avancées.



Le musée présente également un *dogu*, c'est-à-dire une figurine représentant généralement une femme. Selon la plupart des spécialistes, ces figurines en argile représenteraient des poupées priant pour une bonne récolte au sein des sociétés agricoles. Les *dogu* en argile fabriqués à l'époque de la chasse et de la cueillette sont cependant des objets rares.

Malgré l'absence d'échanges entre le Japon et l'Europe durant la période de Jomon, que diriez-vous de découvrir les poteries et les *dogu* en essayant de les comparer aux objets que l'on trouvait en Europe à la même époque ?

- sources -

* Secrétariat de la promotion pour l'inscription au patrimoine culturel mondial de l'UNESCO des sites historiques Jomon

** Musée national des arts asiatiques - Guimet