

89. Charlotte PERRIAND (le 25 novembre 2021)

Dans l'espace de l'exposition permanente d'œuvres contemporaines du Musée des Arts Décoratifs de Paris, dans la section intitulée "STEPH SIMON, LA GALERIE RIVE GAUCHE", se trouve une exposition d'œuvres de Charlotte PERRIAND (1903-1999). Il s'agit de l'une des architectes et designers françaises les plus célèbres. Elle entretenait également une relation étroite avec le Japon.



En 1927, à l'âge de 24 ans, elle rejoint le cabinet de l'architecte Le Corbusier pour une période de dix ans avant de créer son propre cabinet. Par la suite, elle fut invitée au Japon par le ministère japonais du Commerce et de



l'Industrie en tant que conseiller artistique pour la décoration de l'artisanat d'exportation, poste qu'elle occupa de 1940 à 1942. C'est l'architecte japonais SAKAKURA Junzo, qui avait travaillé à ses côtés lors de son passage chez Le Corbusier, qui l'a recommandée pour le poste de conseiller artistique en décoration.

A partir de 1940 s'ouvrit une période d'agitation dans le monde à cause de la Seconde Guerre mondiale. Le Japon, du côté de l'Axe, et la France, du côté des Alliés, étaient ainsi devenus ennemis. C'est à cette époque Charlotte PERRIAND décida de se rendre au Japon seule. Elle quitta Marseille par bateau le 15 juin 1940, le lendemain de la prise de Paris par la Wehrmacht, et arriva à Kobe le 21 août, d'où elle prit le train pour Tokyo.

Au Japon, elle découvrit des imitations pauvres, calquées sur l'artisanat européen. Ainsi, elle s'interrogea sur la manière d'encourager les Japonais à utiliser leurs propres compétences et techniques traditionnelles pour créer quelque chose de nouveau.

En mars 1941, l'exposition "Sélection, Tradition et Création" fut organisée à Takashimaya, l'un des plus anciens grands magasins du Japon. Sous la direction

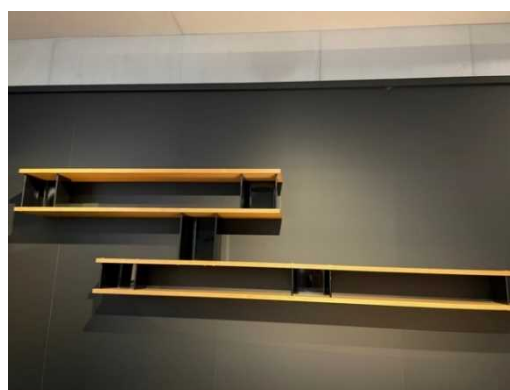
Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

du conseiller artistique, les artisans japonais parvinrent à produire un excellent mélange de styles européens et de techniques japonaises, et l'exposition connut un grand succès. Une fois sa mission au Japon achevée avec la clôture de l'exposition, Charlotte PERRIAND prit la décision de partir pour New York. Cependant, elle fut retenue au Japon avec l'avènement de la guerre du Pacifique qui l'empêcha d'obtenir un visa pour séjourner aux Etats-Unis. Elle parvint finalement en 1942 à se rendre à Hanoi au Viêt Nam.

Entre 1953 et 1955, Charlotte se rendit à nouveau au Japon accompagnée de son mari et de sa fille. Lors de son séjour dans l'archipel, elle créa une chaise noire intitulée « Ombre » (en bas à gauche) et une bibliothèque murale intitulée « Nuage » (en bas à droite).

En 1955, elle organisa sa deuxième exposition au Takashimaya : "Proposition d'une synthèse des arts, Paris 1955, Le Corbusier, Fernand Léger, Charlotte Perriand". L'étagère murale « Nuage » faisait par ailleurs partie de cette exposition.

Les meubles et les intérieurs simples et fonctionnels de PERRIAND ont grandement influencé les designers japonais et ont largement contribué à la modernisation du design d'après-guerre au Japon.



Musée des Arts Décoratifs de Paris

<https://madparis.fr/>

A propos de « Steph Simon, la galerie Rive gauche »

<https://madparis.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/parcours/moderne-et-contemporain/steph-simon-la-galerie-rive-gauche/>