

## **90. YANAGI Sori et Isamu NOGUCHI (le 2 décembre 2021)**

Dans notre dernier article, nous vous avons présenté les œuvres de Charlotte PERRIAND conservées au sein de l'exposition permanente d'art contemporain du Musée des Arts Décoratifs de Paris (<https://www.fr.emb-japan.go.jp/files/100263975.pdf>). Ces œuvres ont été exposées à STEPH SIMON, LA GALERIE RIVE GAUCHE, une galerie inaugurée en 1956 (fermée en 1974) dans la rue Saint-Germain à Paris par l'ingénieur des Arts et Métiers Steph SIMON (1902-1982). Cette galerie a joué un rôle pionnier dans la promotion des intérieurs de meubles modernes de l'époque.

Vous pouvez y découvrir deux des œuvres les plus célèbres du designer industriel japonais YANAGI Sori (1915-2011) : le tabouret « *Butterfly* » et les tabourets empilables « *Elephant* ». YANAGI Sori était le fils aîné de YANAGI Soetsu, leader du mouvement Mingei\* et acteur majeur du développement du design industriel dans le Japon d'après-guerre. Il est à l'origine de grands projets d'infrastructure tels que des tunnels autoroutiers et des ponts, mais aussi d'objets divers et variés tels que des meubles et des appareils électriques. Les ustensiles de cuisine conçus par YANAGI Sori sont encore très populaires aujourd'hui.

YANAGI était un ami personnel de Charlotte PERRIAND. Il l'avait accompagnée lors de sa visite au Japon en 1940. La simplicité et la fonctionnalité du design sont des éléments qu'il partage avec PERRIAND.



Au même endroit est également exposé Akari, œuvre du sculpteur Isamu NOGUCHI (1904-1988). NOGUCHI, de père japonais et de mère américaine, a créé des sculptures selon sa propre philosophie et a également exercé en tant qu'architecte paysagiste et designer d'intérieur. Il a étudié auprès du sculpteur Constantin BRANCOUSI à l'occasion d'un séjour à Paris dans les années 1920. On dit que NOGUCHI a été fortement influencé par son maître.

« Akari », signifie "lumière" en japonais. Quand on pense à une sculpture, on imagine un objet fait de pierre ou de métal. Mais, selon la description du sculpteur, Akari est une sculpture légère faite de papier japonais et de bambou.

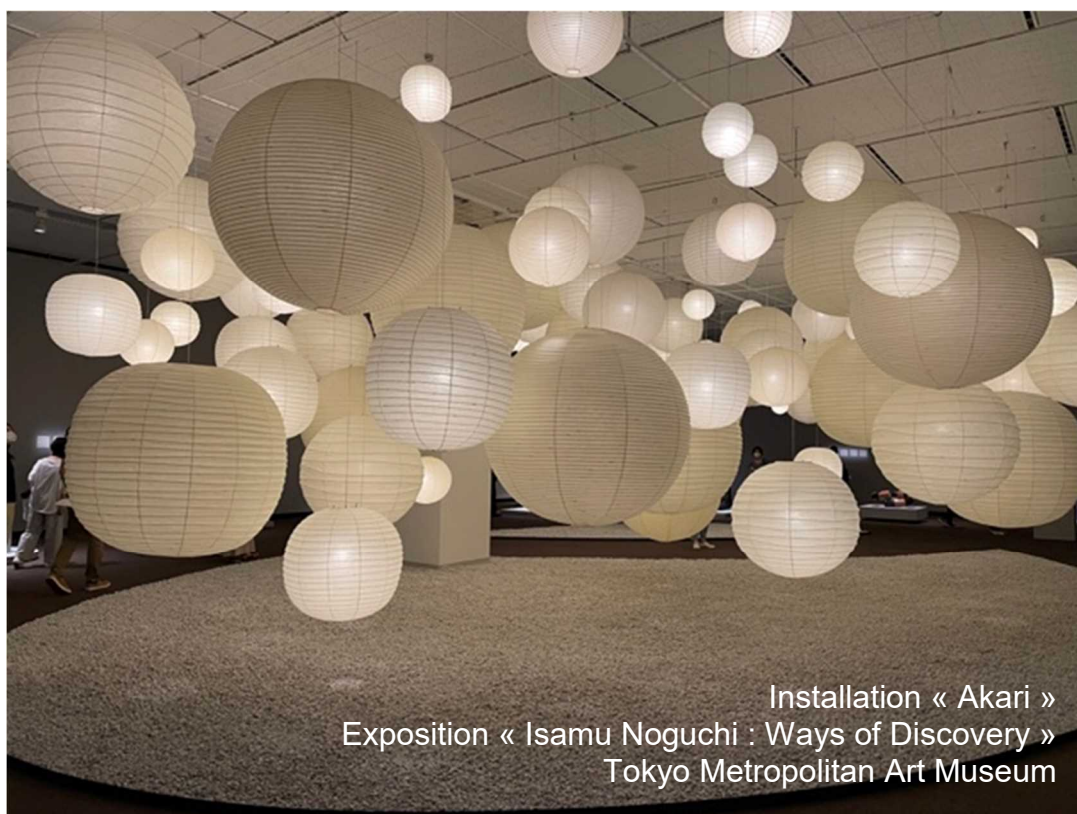
## Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

Il s'agit d'une œuvre d'art propre à la vision de NOGUCHI, caractérisée par une interrogation perpétuelle sur la sculpture en tant qu'objet avec en toile de fond le bagage culturel japonais de l'artiste.

Ainsi, il est possible de dire que ces œuvres témoignent de l'influence réciproque de la France et du Japon dans le domaine du design durant les années 1960 et 1970.



Le mouvement Mingei désigne un mouvement artistique japonais des années 1920 dont l'objectif était de mettre en valeur la beauté du Mingei (littéralement « art populaire »), c'est-à-dire d'objets populaires fabriqués par des artisans anonymes.



Musée des Arts Décoratifs de Paris

<https://madparis.fr/>

A propos de « Steph Simon, la galerie Rive gauche »

<https://madparis.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/parcours/moderne-et-contemporain/steph-simon-la-galerie-rive-gauche/>