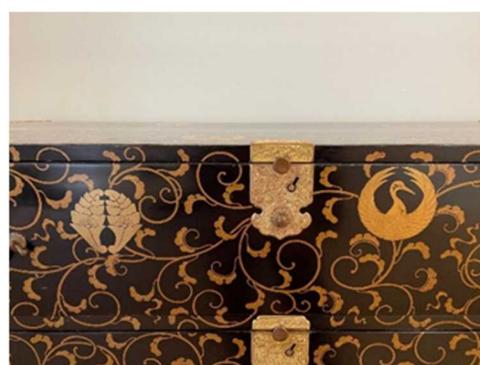


106. Kamon (le 7 avril 2022)

Au musée des Beaux-Arts de Dijon, où est exposé l'Ogura Hyakunin Isshu (<https://www.fr.emb-japan.go.jp/files/100324870.pdf>) que je vous avais présenté dans l'article précédent, vous pouvez également admirer un meuble laqué à cinq tiroirs fabriqué à l'époque Edo (1603-1868). J'avais déjà évoqué le fait qu'à partir du XVIIe siècle, la laque était prisée au sein de la royauté et de la noblesse européennes, et que de nombreuses pièces de laque japonaise étaient arrivées en Europe (*1). Dans cet article, j'aimerais me focaliser sur les motifs présents sur le meuble laqué.



Sur le gros-plan de la commode, vous pouvez voir des motifs en forme de rond. Il s'agit d'emblèmes familiaux (*kamon*), qui étaient utilisés pour représenter la lignée et l'histoire de la famille. Le côté droit de l'image montre une armoirie en forme de grue aux ailes déployées et le côté gauche, un motif stylisé du *myoga*. Le *myoga* est un légume savoureux à l'arôme unique et au goût amer, largement utilisé au Japon comme condiment pour les nouilles soba et le tofu. Lorsqu'une princesse de la famille d'un seigneur féodal devait se marier, elle apportait avec elle un trousseau de mariage portant l'emblème de sa famille, et cette commode en faisait peut-être partie.



Selon une étude, on distinguerait plus de 200 types de *kamon* japonais et si l'on y inclut toutes leurs déclinaisons, il en existerait près de 5000, voire 25 000. Les *kamon* étaient non seulement utilisés pour afficher son statut social, mais aussi pour décorer le mobilier et les armures.

Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

L'Europe possède ses propres armoiries, dont les plus connues sont le lys des Bourbons et l'aigle bicéphale des Habsbourg. Alors qu'en Europe, l'utilisation des armoiries était limitée à la royauté et à la noblesse, au Japon, tout le monde pouvait avoir un *kamon*, à l'exception de certains emblèmes dont l'utilisation était limitée, comme celui de la famille impériale.

Aujourd'hui encore, chaque famille japonaise possède un emblème *kamon*. Les kimonos peuvent être portés de manière formelle ou quotidienne, selon le motif, la couleur et les matériaux. Ceux décorés d'un *kamon* sont considérés comme des vêtements d'exception, et ils peuvent être portés à des occasions formelles. Bien que l'usage des emblèmes *kamon* soit de moins en moins courant de nos jours, certains objets d'art et d'anciennes armures sont ornés de ces armoiries. Les emblèmes de famille qui ont été transmis de génération en génération font partie de la culture traditionnelle japonaise.

Le Musée des Beaux-Arts de Dijon possède également un tableau de James Tissot, *La Japonaise au bain* (*2) . Ne le manquez pas lors de votre visite à Dijon !

*Les œuvres exposées sont susceptibles d'être modifiées à tout moment.

Musée des Beaux-Arts de Dijon <https://beaux-arts.dijon.fr/>

*1

71. Le mariage de la laque japonaise avec l'orfèvrerie française

<https://www.fr.emb-japan.go.jp/files/100210282.pdf>

72. Le commerce Nanban et les objets en laque

<https://www.fr.emb-japan.go.jp/files/100213028.pdf>

*2

69. Le Japon en peinture

<https://www.fr.emb-japan.go.jp/files/100205842.pdf>