

126. SAEKI Yuzo, l'artiste qui a peint la vallée du Grand Morin (le 1er septembre 2022)

A 50 kilomètres à l'est de Paris s'étend le paysage idyllique de la vallée du Grand Morin, prisé de nombreux peintres. Des promenades artistiques sont proposées à Villiers-sur-Morin et à Saint-Germain-sur-Morin, où des panneaux présentent les artistes qui ont été inspirés par cette vallée. Parmi lesquels SAEKI Yuzo (1898-1928).

SAEKI Yuzo arriva à Paris en 1924 après l'obtention de son diplôme de l'Ecole des beaux-arts de Tokyo (aujourd'hui Université des arts de Tokyo). Il rencontra le peintre fauviste Maurice de VLAMINCK (1876-1958) qui l'influença fortement. On raconte que Maurice UTRILLO (1883-1955) aurait également eu une certaine influence sur le travail de l'artiste japonais. Bien que SAEKI souhaitait séjourner longuement à Paris, sa santé se dégrada et il dut se résoudre à rentrer au Japon en 1926. Néanmoins, désirant ardemment continuer à pratiquer son art en France, SAEKI décida d'y revenir à l'été 1927. Malheureusement, son état physique et mental s'aggrava à partir du printemps 1928, puis il finit par décéder en France en août de la même année, âgé d'à peine 30 ans.

Ses paysages peints sont encore observables aujourd'hui. Par exemple, l'église de Saint-Germain-sur-Morin qui servit de modèle pour son tableau *Eglise de Saint-Germain*, comme vous pouvez le voir sur les photos ci-dessous. Plus bas, vous pouvez constater qu'il représenta également l'hôtel de ville de Villiers-sur-Morin (*Mairie/école de Villiers*). Bien que depuis le bâtiment ait été rénové, il se trouve toujours au même endroit. Il s'agit probablement de ses dernières œuvres qu'il réalisa en-dehors de Paris, car sa santé se mit à se détériorer après son séjour à Villiers-sur-Morin en février 1928.



Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon



Yuzo SAEKI (1888-1928), *Mairie de Villers, 1928*, huile sur toile, 53x72, université de Konan (Japon)
Recherches scientifiques 2003-2004 de T. Tsujita Pr. émérite, avec fond K. Taira



SAEKI passa la moitié des six années de sa carrière de peintre en France. A travers ses œuvres qui datent de près d'un siècle, nous pouvons nous rendre compte que les paysages de la région n'ont pas tant changé aujourd'hui par rapport à son époque. A l'instar d'un cours d'eau paisible, le temps semble s'écouler lentement à la vallée du Grand Morin.

Après son mariage, SAEKI fit construire une maison-atelier dans l'actuel arrondissement de Shinjuku à Tokyo, où il séjournait au Japon. L'ancien atelier est aujourd'hui ouvert au public sous le nom de SAEKI Yuzo Memorial Museum. Malgré sa courte vie, on trouve encore au Japon comme en France des lieux qui témoignent du passage du peintre japonais.

