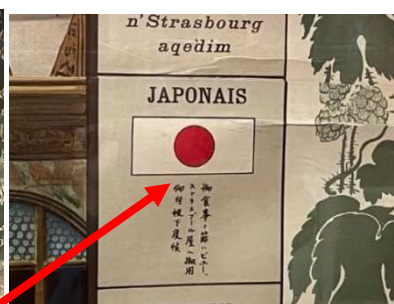


130. L'exposition universelle de Paris et le Japon -deuxième partie- (le 29 septembre 2022)

Pour faire suite à l'article précédent, je vais parler de l'exposition universelle de Paris et du Japon.

Le secrétaire général japonais de la cinquième exposition universelle de Paris, qui s'est tenue en 1900, était le marchand d'art HAYASHI Tadamasu. Tadamasu est venu en France en tant qu'interprète pour la Kiritsu Kosho Company, qui exposait à l'Exposition universelle de 1878, et connaissait bien l'événement. Grâce à sa riche expérience, Tadamasu a été nommé secrétaire général pour représenter le Japon à l'exposition universelle de 1900. Le musée d'Orsay possède dans sa collection un masque d'Albert Baltholomé, *Masque de Tadamasu Hayashi*. Le fait qu'un masque ait été fabriqué montre à quel point Tadamasu était connu dans la société française de l'époque.



Pendant l'Exposition universelle de 1900, une réplique de la Maison Kammerzell dans le Vieux

Strasbourg a été installée. On y trouvait un restaurant et un cinéorama (un cinéma intégral qui enveloppait le public en projetant le décor sur un écran cylindrique). J'ai pu d'ailleurs voir l'affiche de la collection du musée Carnavalet de Paris lors d'une exposition hors les murs.

Les drapeaux de différents pays et régions de France sont représentés sur le pourtour de l'affiche, et dans la langue du pays ou de la région, on peut lire "Prenez vos repas à la Maison du Vieux Strasbourg". On peut aussi voir du

Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

japonais. Alors que certains pays ont des drapeaux qui diffèrent du drapeau actuel, le drapeau du Japon reste inchangé aujourd'hui, mais il est écrit en japonais, une langue qui n'est plus utilisée aujourd'hui, ce qui montre le passage de 120 ans.

Le Japon a également participé à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, plus connue sous le nom d'Exposition des Arts Décoratifs, qui s'est tenue à Paris en 1925. L'architecte YAMADA Shichigoro a été sélectionné pour concevoir le pavillon japonais, la conception effective étant confiée à MIYAMOTO Iwakichi. Par hasard, au marché au Marché Dauphine aux puces à Saint-Ouen, j'ai trouvé une carte postale avec une photo du Pavillon du Japon. Les noms des deux architectes sont imprimés au bas de la carte en petites lettres. La carte mesure environ 14 cm x 9 cm et est plus petite que les cartes postales d'aujourd'hui. Voir un objet de cette époque en personne vous permet de mieux comprendre les événements passés.



La période allant de la fin du 19e siècle au début du 20e siècle, au cours de laquelle les expositions universelles de Paris se sont tenues, a été marquée par l'essor du japonisme et le début d'un véritable échange culturel entre la France et le Japon. L'histoire de cette période est visible à travers les objets laissés dans toute la France, qui nous rappellent les Français et les Japonais de cette époque.

(*)

77. Le japonisme et le marchand d'art HAYASHI Tadamasa

<https://www.fr.emb-japan.go.jp/files/100229938.pdf>

Note : Les expositions du musée peuvent être sujettes à des changements.