

135. Le site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France (le 3 novembre 2022)

Après environ douze ans de travaux, le site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France (BnF) a rouvert ses portes. Situé à proximité du Palais Royal, de l'Opéra Garnier et du Louvre, ce site historique est une véritable institution culturelle ouverte au public au cœur de Paris. Avec près de 40 millions de documents et d'objets d'art dans sa collection, c'est l'une des plus grandes bibliothèques du monde. La construction de ce majestueux bâtiment remonte au XVII^e siècle et cette rénovation d'envergure fut la première depuis l'installation de la bibliothèque du Roi sur ce site au XVIII^e siècle. De nombreuses entreprises et organisations françaises et étrangères mécènes ont collaboré à la préservation et à la valorisation de ce patrimoine historique. Grâce notamment au haut niveau d'expertise d'une entreprise japonaise, il a été possible de moderniser et de rendre l'ouverture des lieux à un plus large public.

L'ouverture du musée de la BnF au 1^{er} étage est l'un des attraits de cette réouverture. Il présente des œuvres d'art par ordre chronologique, de l'Antiquité à nos jours, donnant un aperçu de l'histoire de France. Le parcours de la visite débute sur des objets grecs et romains, comme l'on peut trouver au musée du Louvre. Tandis que le rôle des bibliothèques japonaises est plus centré sur la documentation, la collecte et la conservation de documents ainsi que la mise à disposition de l'information, la BnF s'avère être une authentique institution culturelle au sens large avec son importante collection d'objets d'art et de trésors littéraires.

Le parcours de la visite nous emmène ensuite au Salon Louis XV. Aménagé au XVIII^e siècle pour accueillir la collection de monnaies et autres objets rassemblés par Louis XV, il était ouvert au public. C'est d'ailleurs probablement l'un des premiers musées parisiens. Les murs sont décorés par des œuvres de François BOUCHER et d'autres peintres célèbres. L'entreprise



japonaise Dai Nippon Printing (DNP) a développé des panneaux d'informations à écran tactile qui permettent aux visiteurs de visionner les peintures accompagnées de leur explication. Les descriptions sont en français, anglais,

Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon



espagnol et également en japonais. Un panneau a également été installé dans la Galerie Mazarin, où les visiteurs peuvent s'informer sur les peintures du plafond représentant la mythologie grecque. Malgré la technologie avancée de DNP, la capture d'images 3D des peintures du plafond irrégulier constituait un véritable défi pour l'entreprise japonaise. Grâce aux dernières technologies, il nous est possible d'apprécier le moindre détail imperceptible à l'œil nu de ce magnifique plafond.

Une autre contribution japonaise participe à la modernisation de la BnF. Celle-ci se trouve au rez-de-chaussée, dans la Salle Ovale, où des étagères remplies de bandes-dessinées et de mangas japonais traduits en français sont disposés dans un espace des plus accessibles. En les plaçant à cet endroit précis, l'objectif est très certainement d'attirer un public plus large.



Je me réjouis que les technologies de pointe japonaises ainsi que les mangas contribuent aux innovations et à la modernisation de ce lieu prestigieux. En même temps, je pense que le Japon a beaucoup à apprendre de la France en termes d'aménagement de nouvelles bibliothèques en prenant pour modèle leurs

homologues françaises et en en faisant des centres culturels à part entière.

Le musée de la BnF <https://www.bnf.fr/fr/le-musee-de-la-bnf>