

## 28. Un estampeur français ayant vécu au Japon : Paul JACOULET

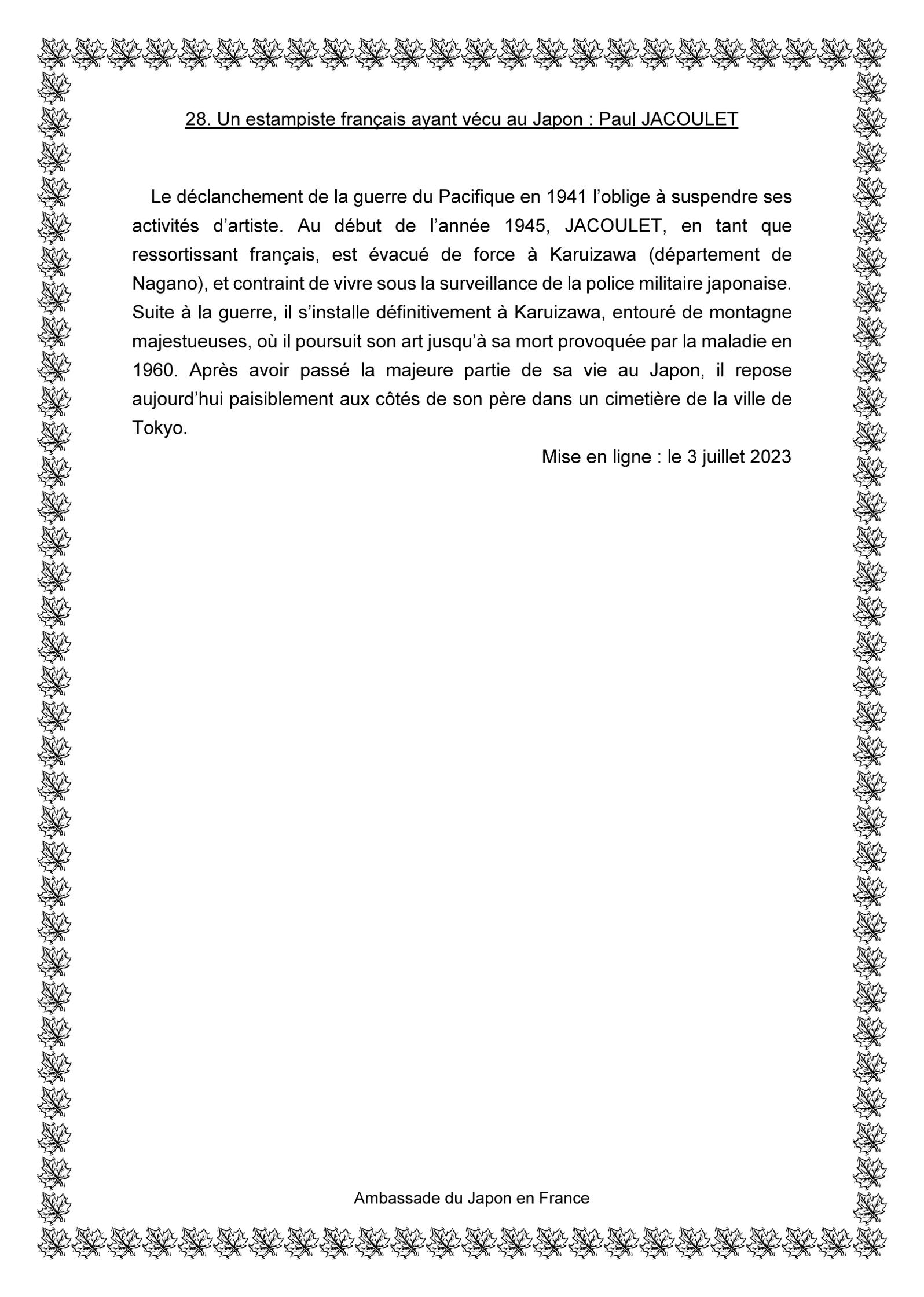
Paul JACOULET (1896-1960) part vivre à Tokyo en 1899, lorsque son père Paul Frédéric est affecté au Japon en tant que professeur de français avec le statut de conseiller étranger. Dans l'école primaire et le collège où il est scolarisé à Tokyo, il se retrouve être le seul Occidental de l'établissement. Atteint de maladie depuis son enfance, JACOULET passe la moitié de l'année à l'école, tandis que l'autre moitié il étudie avec un tuteur au bord de l'océan Pacifique, à Izu (département de Shizuoka). Très impliqués dans son éducation, ses parents l'encouragent à apprendre le français, le japonais et l'anglais, ainsi que des compétences artistiques tels que la peinture, la calligraphie, le violon et le shamisen, et aussi certains sports comme l'équitation et la natation. Particulièrement attiré par les *ukiyo-e*, il bénéficie des enseignements de célèbres peintres japonais au style occidental et d'estampeurs de l'époque.



Paul JACOULET  
ポール・ジャクレ

En 1914, l'année suivant la fin de son cursus au collège, alors que la Première Guerre mondiale éclate, le père de JACOULET rentre en France pour rejoindre les rangs de l'armée. Bien qu'il ait servi avec distinction sur le front, il rentre avec des blessures de guerre. La famille ayant des difficultés financières, Paul JACOULET commence à travailler comme traducteur à l'ambassade de France au Japon. S'ensuit une série d'événements malheureux : le décès de son père, le retour de sa mère en France et le grand tremblement de terre du Kanto survenu en 1923.

Inquiète pour la santé de son fils, sa mère lui recommande en 1922 de se rendre dans les îles de Micronésie, où le climat est plus doux. Il y devient un artiste créatif ambitieux et réalise de nombreux dessins et aquarelles. En 1933, JACOULET décide de se consacrer à la gravure sur bois. Il reprend la méthode traditionnelle de l'*ukiyo-e*, à savoir la répartition des tâches entre l'artiste, le graveur et l'imprimeur tout en introduisant de nouveaux matériaux en guise de papier et de peinture. Il fonde également l'« Institut de gravure Jakurei » (« Jakurei » étant la transcription japonaise de son nom). Le style de l'artiste est innovant, inspiré des *ukiyo-e* et de la palette de couleurs utilisée par Paul GAUGUIN qui vécut à Tahiti en Polynésie française.



## 28. Un estampiste français ayant vécu au Japon : Paul JACOULET

Le déclenchement de la guerre du Pacifique en 1941 l'oblige à suspendre ses activités d'artiste. Au début de l'année 1945, JACOULET, en tant que ressortissant français, est évacué de force à Karuizawa (département de Nagano), et contraint de vivre sous la surveillance de la police militaire japonaise. Suite à la guerre, il s'installe définitivement à Karuizawa, entouré de montagne majestueuses, où il poursuit son art jusqu'à sa mort provoquée par la maladie en 1960. Après avoir passé la majeure partie de sa vie au Japon, il repose aujourd'hui paisiblement aux côtés de son père dans un cimetière de la ville de Tokyo.

Mise en ligne : le 3 juillet 2023