

27. Un peintre français à l'époque Meiji : Félix REGAMEY

Félix REGAMEY (1844-1907) grandit dans une famille d'artistes et se démarque rapidement par son talent en dessin. Dès son plus jeune âge, il travaille pour de nombreux journaux et magazines. Tout en poursuivant avec diligence ses études en dessin et peinture, il enseigne aussi dans une école d'art. Lorsque la guerre franco-prussienne éclate en 1870, il doit interrompre ses études et son enseignement mais poursuit son travail en tant que journaliste militant.



Félix REGAMEY
フェリックス・レガメ

Depuis la ligne de front, il envoie par ballon-poste des dessins pris sur le vif de la situation de la guerre aux journaux illustrés de Paris et de Londres. En 1873, il part aux Etats-Unis où il gagne sa vie en dessinant et en donnant des conférences illustrées sur les événements majeurs du siège de Paris. Puis en 1876, lors de l'Exposition universelle de Philadelphie, il fait la connaissance de l'homme d'affaires lyonnais Emile GUIMET (1836-1918). Fasciné par le Japon, REGAMEY s'y rend, accompagné de GUIMET, en tant que peintre documentaire mandaté par le gouvernement français dans le but d'enquêter sur les religions orientales.

Lors de leur séjour de deux mois au Japon, pendant que GUIMET s'affaire à collecter documents, sculpture et autres objets d'art, REGAMEY, lui, ne cesse de dessiner la nature, des scènes dans des temples et de la vie quotidienne des Japonais.

Après leur retour, le premier volume de leurs *Promenades Japonaises* écrit par GUIMET et illustré par REGAMEY fut publié en 1878 au moment de l'Exposition universelle de Paris. L'ouvrage rencontre un franc succès auprès des amateurs du japonisme alors en plein essor. Le deuxième volume paraît deux ans plus tard, en 1880.

En 1884, REGAMEY est nommé par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts au poste d'inspecteur de dessin des écoles de la Ville de Paris.



27. Un peintre français à l'époque Meiji : Félix REGAMEY

En 1898, il est de nouveau sollicité par ce même ministère pour faire des recherches sur l'éducation artistique au Japon. Il repart donc au Japon et compile le fruit de son travail dans deux ouvrages : *Le Japon en images*, composé de 245 illustrations, et *JAPON*, un carnet de voyage avec 380 compositions en noir et blanc ainsi qu'en couleur.

REGAMEY fut l'un des fondateurs de la Société franco-japonaise de Paris, créée en 1900, et en devint plus tard le secrétaire général. Il était entouré de personnalités éminentes comme le juriste [Gustave Emile BOISSONADE](#) ou encore le militaire [Jules BRUNET](#), tous deux ayant séjourné au Japon en tant que conseiller étranger. Outre son implication dans la création du musée éponyme, GUIMET apporta son soutien financier et logistique à l'association. REGAMEY travailla sans relâche pour l'association jusqu'à sa mort en 1907, contribuant ainsi au développement des échanges culturels entre la France et le Japon.

Mise en ligne : le 5 juin 2023