

128. Paris par les peintres japonais (le 15 septembre 2022)

La Ville Lumière n'a cessé d'attirer moult artistes à travers le monde. Un certain nombre de peintres japonais ont également étudié et pratiqué leur art dans la capitale. Ils ont laissé derrière eux leurs œuvres qui dépeignent le Paris d'antan.

Un dénommé WATANABE Shotei (1852-1918) aurait été le premier peintre japonais à avoir étudié en France. Employé par la première société de négoce du Japon, la Kiritsu Kosho Kaisha, Shotei avait pour mission de dessiner des croquis d'œuvres d'art. Mandaté par son entreprise, il fut envoyé à Paris après avoir reçu une distinction reçue pour l'un de ses dessins lors de l'Exposition Universelle de 1878. Pendant son séjour en France, il eut l'occasion de côtoyer des peintres impressionnistes comme Edgar DEGAS. Shotei peignait des *nihonga* (peintures traditionnelles japonaises) qu'il mêlait au réalisme occidental donnant à ses œuvres un côté moderne par rapport aux peintures japonaises de l'époque.

Par la suite, de nombreux artistes étudièrent la peinture en France, notamment KURODA Seiki (*1), considéré comme le pionnier de la peinture moderne japonaise de style occidental. Mais aussi ASAI Chu, KUME Keiichiro, WADA Eisaku, KOJIMA Torajiro, YASUI Sotaro, OKADA Saburosuke, FUJISHIMA Takeji, YAMAMOTO Hosui, FUJI Masazo ou encore SAEKI Yuzo (*2) qui contribuèrent à l'essor de la peinture de style occidental au Japon. (*Le Panthéon, Paris*, de SAEKI Yuzo, sur la photo de droite).



Le peintre japonais le plus célèbre en France est très probablement Léonard FOUJITA (*3). Dans l'ensemble des réalisations de l'artiste emblématique de l'Ecole de Paris, figure *Notre-Dame-de-Paris, Quai aux fleurs* (photo à droite), représentant l'île de la Cité avec en arrière-plan la célèbre cathédrale.



Parmi les artistes amoureux de Paris, je ne pourrai omettre AKAGI Kojiro (1934-2021). AKAGI vécut dans la capitale pendant près de 60 ans, peignant la ville quasiment tous les jours avec son fidèle chevalet au coin d'une rue. Habitant dans le 15^e arrondissement de Paris, proche de la Tour Eiffel (7^e arrondissement),

Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

il esquisse de nombreuses vues de la Dame de fer (photo en bas à gauche), sous différents angles, à différentes saisons et moments de la journée. Sur l'autre photo en bas à droite, le personnel de l'Ambassade du Japon reconnaîtra aisément les grilles du Parc Monceau, qui se trouve non loin de notre lieu de travail. Un autre exemple de son talent, cette peinture d'une bouche de station de métro (photo tout en bas). Ne trouvez-vous pas que c'est l'une des vues les plus symboliques et représentatives de Paris ? Il était aussi l'un des rares peintres à avoir représenté la Rue du Japon, située dans le 20^e arrondissement. Comme vous pouvez le constater sur les photos de cet article, le style de l'artiste est caractérisé par des lignes nettes et précises accompagnées par des tonalités de couleurs qui lui sont propres. Il travaillait aussi beaucoup avec la couleur rouge qui était également sa marque de fabrique. Pour l'anecdote, son nom de famille étant composé du caractère 赤 (*aka*) voulant dire « rouge » et du caractère 木 (*ki*) signifiant « arbre », le tout se prononçant *AKAGI*. L'ensemble de son travail témoigne de sa profonde admiration pour la Ville Lumière.

Tous les paysages parisiens réalisés par ces artistes japonais ayant vécu à Paris, sont sans aucun doute l'expression de leur grand amour pour la capitale.



*1 76. La rue KURODA Seiki à Grez-sur-Loing
<https://www.fr.emb-japan.go.jp/files/100339371.pdf>

*2 126. SAEKI Yuzo, l'artiste qui a peint la vallée du Grand Morin
<https://www.fr.emb-japan.go.jp/files/100388296.pdf>

*3 88. La dernière maison-atelier où vécut Léonard FOUJITA
<https://www.fr.emb-japan.go.jp/files/100262643.pdf>