

159. Sèvres - Manufacture et Musée nationaux et les artistes japonais (le 4 mai 2023)

Jusqu'à présent, nous avons évoqué à plusieurs reprises quelques céramiques japonaises exposées au Musée national de la céramique de Sèvres. Dans cet article, nous nous intéresserons aux artistes japonais et mettrons en lumière trois de leurs œuvres conservées à Sèvres.

Pour la première œuvre, il s'agit de *Madame Chrysanthème* (photo à droite) de NUMATA Kazumasa (Ichiga) (1873-1954). Bien que sa texture rappelle celle du marbre, cette pièce est en réalité en porcelaine blanche non émaillée appelée biscuit. NUMATA fut le premier Japonais autorisé à rester à la manufacture pour y créer des œuvres. Après avoir étudié la sculpture, il se rendit en France en 1903 en tant que stagiaire en céramique pour le compte du ministère japonais de l'Agriculture et du Commerce de l'époque, où il apprit les techniques de production de la céramique à Sèvres. Durant son séjour en France, il eut notamment l'opportunité d'étudier sous la tutelle d'Auguste RODIN.



Le titre de l'œuvre, *Madame Chrysanthème*, fait référence à la protagoniste du roman éponyme de l'écrivain et officier de marine français Pierre LOTI (1850-1923), qui relatait son histoire d'amour avec une Japonaise lors de son séjour à Nagasaki. Ce roman fut adapté par le compositeur français André MESSAGER en opéra, dont la première eut lieu à Paris en 1893. Cette pièce d'opéra inspira d'ailleurs *Madame Butterfly* du compositeur italien PUCCINI.



La deuxième œuvre est *Golden Spirit* (photo à gauche) de KUSAMA Yayoi (1929-), une artiste contemporaine de renommée mondiale qui a créé cette statuette spécialement pour Sèvres. Tout comme *Madame Chrysanthème* de NUMATA, cette pièce est en biscuit, mais se distingue par son placage doré qui la pare d'une impressionnante aura de lumière. Elle peut être perçue comme un effrayant

cyclope aux cheveux hérissés, ou comme une poupée élégante avec des gants rouges et des chaussures à talon. Et vous, comment la percevez-vous ?

La dernière œuvre est la tasse et la soucoupe *Minori* (photo à droite) de MORIGUCHI Kunihiko (1941-), éminent maître du *yuzen* (technique traditionnelle de teinture japonaise), reconnu comme trésor national vivant (label désignant les personnes certifiées conservateurs de biens culturels immatériels importants). On peut se questionner sur la raison pour laquelle les



créations en porcelaine de cet artiste renommé dans la teinture sont exposées à Sèvres. La Manufacture a invité MORIGUCHI, expert en techniques traditionnelles japonaises, à dialoguer avec les artisans locaux afin d'explorer de nouvelles possibilités pour la porcelaine de Sèvres. Grâce à ses études en France et à sa connaissance de la langue française, l'artiste japonais a pu communiquer directement avec les artisans et avancer dans la création d'œuvres originales.

Le design *Minori* a été initialement conçu pour des kimonos *yuzen* et a été repris pour la conception de sacs de shopping pour un grand magasin japonais célèbre. MORIGUCHI a ensuite intégré ce motif dans le concept de cette tasse à café. Ce qui rend cette œuvre novatrice, c'est l'aplatissement de la soucoupe, technique typique de Sèvres appelée litron, ce qui permet de mieux apprécier le motif dans son ensemble. Cette soucoupe s'avère être une véritable innovation, fruit de la collaboration fructueuse des artisans traditionnels japonais et français. L'œuvre reflète un subtil mariage de leurs héritages respectifs, agrémentée d'une touche de modernité.

*Les expositions du musée sont susceptibles de changer.

[72. Le commerce Nanban et les objets en laque](#)

[129. L'exposition universelle de Paris et le Japon -première partie-](#)

[146. La céramique japonaise](#)