

161. Une sélection française de grandes figures du Japon – 1^{ère} partie (le 18 mai 2023)

Le Monde publie une série intitulée " Les Grands Personnages de l'Histoire en Bandes Dessinées ", qui présente des figures historiques majeures de tous pays et de toutes époques. Au moment de la rédaction de cet article, en mai 2023, 102 volumes ont été publiés, présentant ainsi 89 personnages historiques du monde entier – certains d'eux faisant l'objet de plus de deux tomes. Parmi cette riche collection figurent trois Japonais : l'empereur Meiji (1852-1912), TOGO Heihachiro (1848-1934) et YOSHIDA Masao (1955-2013). Toutefois, à la vue de ces noms, cette sélection peut paraître surprenante, car les Japonais auraient très certainement sélectionné des personnalités différentes. En effet, les Japonais ont plutôt tendance à considérer des figures telles que le prince Shotoku (574-622), qui créa un Etat centré sur l'empereur dans le Japon ancien, ODA Nobunaga (1534-1582), qui unifia le pays pendant la période Sengoku, TOKUGAWA Ieyasu (1543-1616), à l'origine des fondations du shogunat d'Edo qui dura 265 ans, ou encore SAKAMOTO Ryoma (1836-1867) qui s'appliqua à mettre en place un nouveau système de gouvernement durant la période agitée de la fin du shogunat.

L'empereur Meiji et TOGO Heihachiro vécurent tous deux durant l'ère Meiji (1868-1912). En plus du calendrier grégorien, le Japon utilise un calendrier appelé *gengo* qui s'exprime en ère en fonction du règne de l'empereur en place. L'ère Meiji est donc la période durant laquelle l'empereur Meiji était sur le trône. Pendant plus de deux cent ans avant l'ouverture du pays à la fin de l'époque Edo, le Japon avait maintenu une politique d'isolement connue sous le nom de *sakoku*. Les échanges commerciaux avec les pays européens, y compris la France, étaient alors extrêmement limités et passaient principalement par les Néerlandais. De ce fait, les Français avaient peu de connaissance sur les Japonais de l'ère pré-Meiji. Concernant l'ère Meiji, quels événements ont marqué cette période de l'histoire japonaise ? Voyons cela de plus près.

L'ère Meiji peut être considérée comme l'époque où les fondements de la vie et des institutions de la société japonaise moderne ont été établis. L'ouverture du pays aux échanges avec les pays occidentaux a apporté une multitude de cultures et de technologies, accélérant ainsi le développement du Japon en tant



qu'Etat « moderne ». La liste des avancées de l'ère Meiji est longue : l'ouverture de chemins de fer, l'instauration d'un système postal, le recours à l'électricité et le début de l'enseignement primaire. Le mouvement libéral pour les droits civiques s'est étendu, menant à la

Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon



Ginza à Tokyo, 1911
「銀座」明治 44 年

出典：国立国会図書館「写真の中の明治・大正」

promulgation de la Constitution de l'empire du Japon en 1889 qui instaura la Diète impériale et la tenue des premières élections de la Chambre des représentants en 1890 (la photo ci-dessus à gauche est une estampe représentant l'empereur proclamant la Constitution). Le gouvernement Meiji concentra ses efforts sur le renforcement de sa puissance militaire et la promotion de l'industrie. Des spécialistes et des militaires furent recrutés en tant que « conseillers étrangers » * dans des pays tels que la France, le Royaume-Uni, l'Allemagne et les États-Unis pour étudier les systèmes sociaux et les technologies scientifiques de ces pays. Ainsi, des Français comme Léonce VERNY et Paul BRUNAT contribuèrent à la modernisation du Japon. Le Japon cherchait également à rejoindre le rang des « pays modernes » après les guerres sino-japonaise et russo-japonaise. TOGO Heihachiro joua un rôle décisif pendant la guerre russo-japonaise. En tant qu'amiral, il commanda la flotte navale japonaise lors de la bataille de Tsushima en 1905, où il remporta une victoire écrasante contre la flotte russe de la Baltique.



Le bâtiment de la Diète impériale, 1910
「帝国議会議事堂」明治 43 年

出典：国立国会図書館「写真の中の明治・大正」

Sur le plan culturel, l'art et la culture japonaise ont su conquérir l'Occident avec l'essor du japonisme à la fin du XIXe siècle. En témoignent de nombreux artistes comme Claude MONET et Vincent VAN GOGH inspirés par les *ukiyo-e*. Aux côtés des estampes, la céramique japonaise s'est également fait connaître en France grâce à l'implication du marchand d'art HAYASHI Tadamasa. Ainsi, les véritables échanges culturels entre le Japon et la France débutèrent à partir de l'ère Meiji. Du point de vue français, l'ère Meiji pourrait être décrite comme le moment où le Japon commença à se faire remarquer sur la scène internationale.

*Conseillers étrangers français

[Léonce VERNY : conseiller étranger pour l'arsenal naval de Yokosuka](#)

[Paul BRUNAT et la filature de soie de Tomioka](#)

[Albert Charles du BOUSQUET - conseiller militaire](#)

[Gustave BOISSONNADE, le père du droit moderne japonais](#)

[Jules BRUNET, le dernier samouraï](#)

[Henri Auguste PELEGRIN: Les premiers becs de gaz du Japon](#)

[Jean Francisque COIGNET : Mine d'argent d'Ikuno](#)