

### **194. La cathédrale Notre-Dame de Paris et le château de Shuri (le 14 septembre 2023)**

Le 15 avril 2019, la cathédrale Notre-Dame de Paris a été tragiquement en proie aux flammes. Le spectacle de sa flèche s'effondrant a suscité une onde de choc à travers le monde. Malgré une lutte acharnée contre l'incendie, la cathédrale a essuyé d'importants dégâts. Le président Macron, visitant les lieux le jour même, a annoncé la reconstruction de ce joyau du patrimoine français. En décembre de la même année, l'établissement public administratif chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris a été créé. C'est ainsi que le projet de reconstruction a été initié. Les travaux sont actuellement en cours, avec l'objectif ambitieux de les finaliser d'ici la fin de l'année 2024.



La reconstruction de la cathédrale mobilise l'expertise de chercheurs, d'architectes et d'ingénieurs, ainsi que le savoir-faire de divers artisans. À la Cité de l'architecture et du patrimoine de Paris, l'exposition « Notre-Dame de Paris. Des bâtisseurs aux restaurateurs » présente, entre autres, des pierres calcinées (photo à droite en haut), du bois carbonisé, des statues et vitraux restaurés prêts à être réinstallés dans la cathédrale (photos à droite), ainsi que des tuyaux d'orgue et des peintures. Ces objets, visibles de près, sont exposés pour une durée limitée, jusqu'à la réouverture au public de la cathédrale (l'exposition est prévue jusqu'au 2 juin 2024).



Environ six mois après l'incendie de la cathédrale Notre-Dame, le 31 octobre 2019, une autre tragédie s'est abattue sur le patrimoine architectural, cette fois au Japon. Il s'agit de l'incendie du château de Shuri, situé à Naha, dans le département d'Okinawa. L'édifice a été entièrement détruit par le feu, entraînant la perte de nombreux documents inestimables. En apprenant la nouvelle de l'incendie, le Général de Brigade des sapeurs-pompiers de Paris a immédiatement adressé une lettre au Chef de Brigade des pompiers de la ville

de Naha, exprimant sa solidarité face à la dévastation d'un bien culturel qui représente une terrible perte pour un peuple et une nation, et souhaitant une réhabilitation rapide du château. Dans une lettre en retour, le Chef de Brigade des pompiers de la ville de Naha a exprimé sa gratitude. Mettant en exergue le caractère galvanisant du message du Général de Brigade des sapeurs-pompiers de Paris, il a souligné combien cette missive constituait « une source de courage et d'espoir » pour les pompiers et les citoyens d'Okinawa. Il n'a pas manqué de partager également son souhait pour une restauration prompt de la cathédrale Notre-Dame.

Le château de Shuri était la résidence royale du royaume de Ryukyu, établi en 1429. Avant l'incendie, le château se démarquait par son palais principal rouge (photo ci-contre). Cependant, le château de Shuri avait en réalité déjà été détruit par les flammes lors de la bataille d'Okinawa en 1945, puis reconstruit après la guerre. En remontant encore plus loin dans le temps, le château de Shuri a connu de nombreuses alternances de destruction par incendie et de reconstruction.



En examinant l'histoire de la cathédrale Notre-Dame, on constate qu'elle a également dû faire face à de nombreux incendies et des périodes de délabrement, suite auxquels d'innombrables travaux de reconstruction et de restauration ont été effectués. En 1831, Victor HUGO a publié son roman *Notre-Dame de Paris*, sensibilisant le public à la valeur des édifices médiévaux en péril, ce qui a conduit à d'importants travaux de restauration menés par l'architecte Eugène VIOLLET-LE-DUC. L'histoire de la restauration de la cathédrale est d'ailleurs décrite dans le cadre de l'exposition « Notre-Dame de Paris : De Victor Hugo à Eugène Viollet-le-Duc », qui se tient actuellement dans la Crypte archéologique de l'île de la Cité à Paris jusqu'au 31 décembre 2023.

La cathédrale Notre-Dame de Paris et le château de Shuri partagent une histoire commune : confrontés à plusieurs reprises à leur éventuelle disparition, ils ont toujours su renaître de leurs cendres, et leur reconstruction après leur incendie de 2019 est en cours. Qu'implique la sauvegarde de notre patrimoine culturel pour l'avenir, et quel est notre rôle dans ce processus ? Pour approfondir ces réflexions, nous vous invitons à visiter l'exposition en ligne, supervisée par des experts français et japonais : « Notre-Dame de Paris et le château de Shuri - Imaginer la restauration et la valeur du patrimoine culturel après l'incendie de 2019 » sur <https://www.notredame-shuri.jp/fre/index.shtml>.