

170. L'art raffiné des gardes de sabre japonais (le 22 juin 2023)

Dans certains musées français possédant des collections d'art japonais, il est possible d'admirer de petits accessoires décoratifs pourvus d'une fente en leur centre comme présenté sur la photo à droite. Savez-vous ce dont il s'agit exactement ?



Ce sont des *tsuba*, des gardes de sabre japonais. La *tsuba* correspond à la partie métallique fixée au sabre entre le *kami* (la lame) et le *nakago* (soie : partie de la lame qui est insérée dans le manche). Son rôle était d'empêcher la main de glisser sur la lame lors de la manipulation du sabre et d'équilibrer ce dernier lorsqu'il était tenu en main. Au fil du temps, une production de *tsuba* finement ornés, véritables œuvres d'art, a vu le jour.



le *Tachi*, sabre japonais long dénommé *Sukezane no Koshisrae* (trésor national), 19^e, Tokyo National Museum
沃懸地葵紋蒔絵螺鈿打刀
(国宝 太刀 銘 助真の拵)
19世紀 東京国立博物館蔵
出典 : Colbase (<https://colbase.nich.go.jp>)

Observons quelques exemples issus de la collection du célèbre musée des arts asiatiques -Guimet à Paris. Sur la photo ci-dessous à gauche, on remarque une longue fente où la soie du sabre était insérée. Certains *tsuba* présentent également deux petits trous de part et d'autre de l'orifice central illustré sur la photo ci-dessous à droite. Ces trous latéraux servaient à insérer des couteaux ou des petits accessoires de toilette. Comme vous pouvez le constatez, le pourtour des *tsuba* comporte de magnifiques réalisations artistiques. Les plantes, les animaux, des personnages ou encore les armoiries familiales (*kamon**) étaient des motifs récurrents dans la conception de ces objets. Contrairement aux gardes des épées



Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

occidentales aux formes variées, celles japonaises arborent des ornements sur leur surface métallique.

C'est en contemplant les *tsuba* des sabres japonais dans les musées français que j'ai découvert l'esthétique de leur décoration. Au Japon, des sabres de grande valeur, œuvres de grands maîtres-artisans, sont conservés et certaines de ces armes blanches sont désignées comme trésors nationaux ou classés en tant que biens culturels importants. Dans les musées japonais, les sabres sont souvent dépourvus de leurs divers accessoires, tels que les *tsuba*, mettant ainsi en lumière uniquement la pièce maîtresse, la lame. Non seulement les gardes, mais aussi les manches (*tsuka*) et les fourreaux (*saya*) arborent généralement de sublimes décorations. Néanmoins, ce ne sont pas ces éléments qui déterminent la valeur de l'arme, mais plutôt la finesse de la lame elle-même. D'autre part, le fait que les Européens aient été séduits par l'élégance des *tsuba* ornées, laissent supposer que des exemplaires rassemblés autrefois par des collectionneurs français demeurent toujours en France. Les collections d'art japonais présentes dans l'Hexagone permettent de révéler de nouvelles facettes artistiques, même aux yeux des Japonais.



*[106. Kamon](#)