

## **207. Les Archives de la Planète - première partie : le Japon tel qu'il était il y a 100 ans (le 31 octobre 2023)**

L'artiste peintre [Mathurin MÉHEUT](#), dont nous avons dressé le portrait dans un précédent article, a eu l'opportunité de séjourner au Japon grâce au programme de bourse « Autour du Monde », créé par le banquier et philanthrope Albert KAHN. En plus de cette bourse, Albert KAHN a lancé en 1912 un ambitieux projet baptisé [Les Archives de la Planète](#), destiné à immortaliser le monde du début du XX<sup>e</sup> siècle par le biais de l'image et de la photographie. Une dizaine d'opérateurs de prise de vue ont formé des équipes de quatre à six personnes et ont parcouru le monde pour photographier les différents modes de vie et les divers paysages (complétés ultérieurement par des images capturées avant 1912). Les Archives de la Planète constituent environ 80 % de la collection d'images et de photographies, soit 69 000 pièces, du [Musée départemental Albert Kahn](#) des Hauts-de-Seine. L'intégralité de la collection est accessible sur le site internet du musée. Dans cet article, nous allons vous présenter quelques photographies prises par Roger DUMAS (1891-1972) au Japon entre 1926 et 1927.

Parmi les nombreux lieux photographiés par DUMAS, pour n'en citer que quelques-uns, on retrouve la ville de Tokyo, le temple Kiyomizu, le château de Nijo et le temple Byodo-in à Kyoto, les temples Horyu-ji et Todai-ji à Nara, le site pittoresque de Matsushima dans le département de Miyagi, le temple Zenko-ji et le château de Matsumoto à Nagano, le sanctuaire Toshogu à Nikko dans le département de Tochigi, les sources chaudes d'Ikaho à Gunma, [Hakone](#) dans le département de Kanagawa, le mont Fuji qui s'étend sur les départements de Shizuoka et Yamanashi, le château de Nagoya dans le département d'Aichi, le sanctuaire d'Ise dans le département de Mie, le sanctuaire Kotohira-gu à Kagawa, le sanctuaire Itsukushima à Hiroshima, le jardin Koraku-en à Okayama ou encore le volcan Sakurajima à Kagoshima. A l'exception de Hokkaido, DUMAS a réalisé la prouesse d'immortaliser une large partie du Japon, du nord au sud.

En contemplant ces clichés d'antan, il est frappant de constater que si certains endroits ont radicalement évolué en un siècle, d'autres semblent s'être figés dans le temps. C'est le cas des trésors patrimoniaux, tels que les sanctuaires et temples. L'exemple du *hondo* (bâtiment principal) du temple Kiyomizu à Kyoto est éloquent (la photo de gauche, tirée des Archives de la Planète, et une photo prise récemment sur la droite). Intégré aux « Monuments historiques de l'ancienne Kyoto (villes de Kyoto, Uji et Otsu) », ce temple est inscrit au



© Musée départemental Albert-Kahn, Département des Hauts-de-Seine  
Kyôto, Japon. La terrasse du hondo du temple Kiyomizu-dera. A59628XS



## Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1994. Le *hondo*, reconstruit en 1633, est doté d'une plateforme de 12 mètres de largeur. Perché à une hauteur avoisinant les 18 mètres, sauter depuis cette plateforme serait un véritable acte de bravoure. Face à une décision importante ou une action courageuse, on emploie souvent en japonais l'expression « Sauter depuis la plateforme du Kiyomizu ». Néanmoins, un tel saut est bien sûr déconseillé et strictement prohibé.

Jetons maintenant un regard sur le château de Matsumoto, fièrement dressé dans la ville éponyme du département de Nagano. Ses fondations remontent au début du XVI<sup>e</sup> siècle, et selon les estimations, son majestueux donjon aurait vu le jour vers la fin de ce même siècle. Le donjon que la photographie ci-dessous met en lumière est le plus anciens des édifices à cinq étages (un sixième étage étant caché entre le deuxième et le troisième). L'intérieur du grand donjon offre une visite immersive. Cependant, à mesure que l'on s'élève, l'espace se rétrécit, et l'on est confronté à un escalier vertigineux à 61 degrés d'inclinaison ! La prudence est donc de mise lors de son ascension et de sa descente.



© Musée départemental Albert-Kahn, Département des Hauts-de-Seine  
Matsumoto, Japon. Le donjon médian vu depuis le nord-est du château. A56220X



Les Archives de la Planète conservent également des photographies emblématiques telles que [le grand torii](#) (visible en bas à gauche) du sanctuaire d'Itsukushima à Miyajima, département de Hiroshima, la porte Yomeimon du sanctuaire Toshogu à Nikko (au centre en bas), ou encore la pagode à cinq étages du temple de Horyu-ji à Nara (également en bas, sur la droite). Les cinq joyaux du patrimoine présentés dans cet article ont tous été désignés comme « biens culturels importants » peu après la mise en place du système d'enregistrement patrimonial au Japon à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. De ce groupe, le *hondo* du temple Kiyomizu, le donjon du château de Matsumoto, la porte Yomeimon de Toshogu à Nikko et la pagode de Horyu-ji ont été élevés au rang de « Trésors nationaux », signifiant leur importance exceptionnelle. Ces édifices, valorisés depuis plus d'un siècle, ont été soigneusement entretenus, assurant leur conservation pour les générations futures, et demeurent ainsi intacts à ce jour.



© Musée départemental Albert-Kahn, Département des Hauts-de-Seine  
Miyajima, Japon. Le torii marin de Itsukushima-ji (vue rapprochée). A56415



© Musée départemental Albert-Kahn, Département des Hauts-de-Seine  
Nikko, Japon. Sanctuaire Toshogu. La Yomeimon (ou Higurashimon). A56066



© Musée départemental Albert-Kahn, Département des Hauts-de-Seine  
Nara, Japon. Temple Horyu-ji. La pagode (Gyokutou - pagode à cinq étages). A5697X