

32. Grande figure du japonisme : HAYASHI Tadamasa

À partir de la seconde moitié du XIXe siècle jusqu'au début du XXe siècle, le mouvement japonisme était très prisé en Europe. En effet, l'art japonais était devenu une grande source d'inspiration pour de nombreux artistes tels que Monet ou encore Van Gogh. Derrière l'essor de ce mouvement artistique se cache en réalité un Japonais qui joua un rôle déterminant. Il s'agit de HAYASHI Tadamasa (1853 - 1906), marchand d'art de métier.



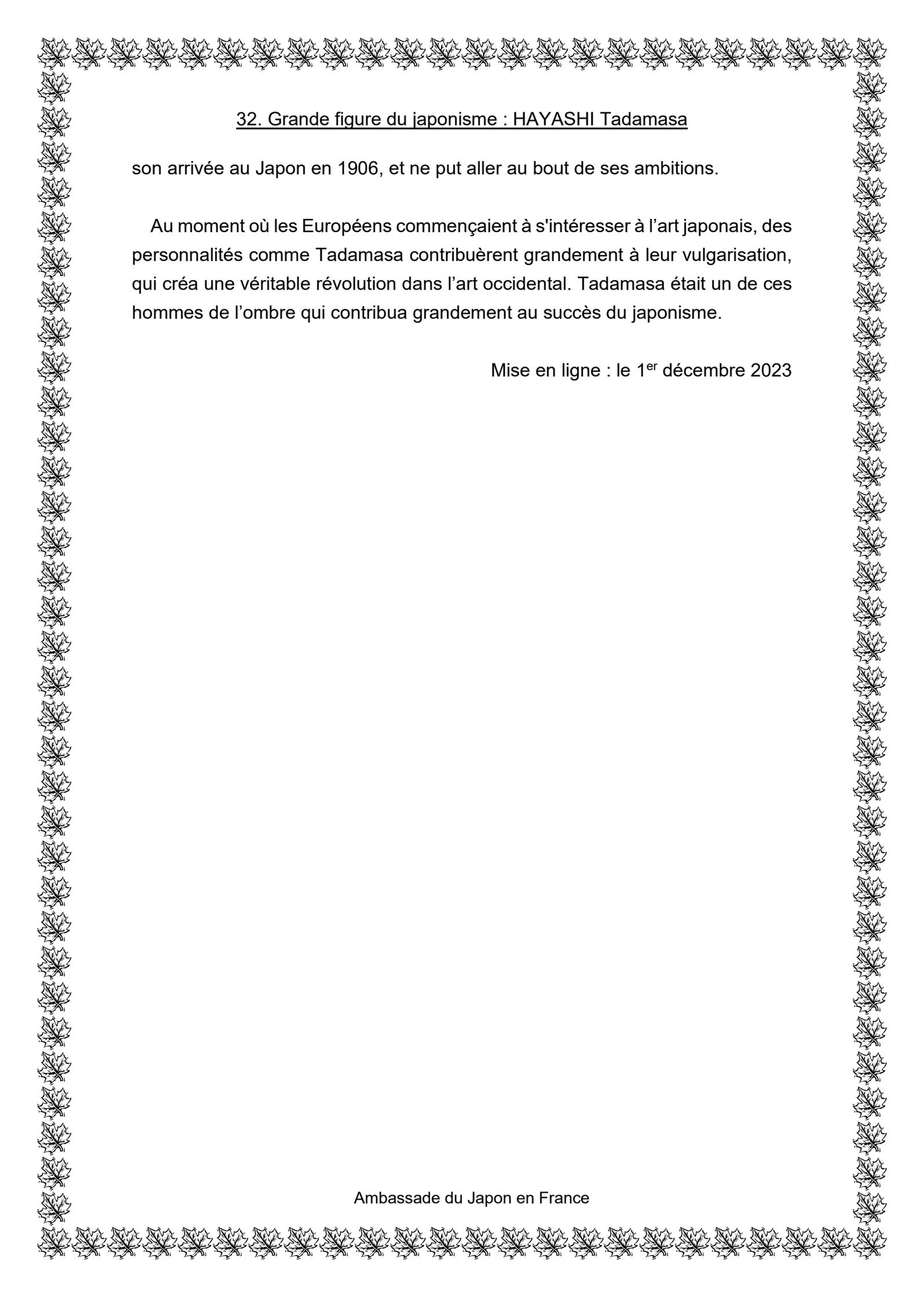
HAYASHI Tadamasa / 林忠正

En 1878, la compagnie "Kiritsu Kosho Kaisha" fut invitée à participer à l'Exposition Universelle de Paris. HAYASHI Tadamasa fut alors engagé en tant qu'interprète et partit pour la France. Face à l'engouement des Français pour l'art nippon, il décida d'ouvrir sa propre galerie d'art à Paris en 1884, contribuant ainsi à populariser notamment les estampes japonaises.

Tadamasa fut également le premier Japonais à rédiger un article présentant le Japon en français dans le magazine "Paris illustré" dans son édition spéciale consacrée au Pays du soleil levant (mai 1886). Il s'appliqua à présenter un large éventail de sujets sur son pays : son histoire, son climat, sa culture et ses arts.

Grâce à son expérience acquise durant son long séjour à Paris et grâce à ses compétences dans l'organisation d'expositions, Tadamasa fut recommandé par un haut placé du gouvernement japonais pour être mandaté en tant que Commissaire général du Japon pour l'exposition universelle de Paris en 1900. À cette occasion, l'ouvrage intitulé "Histoire de l'art du Japon" fut publié par le Musée impérial. Sa traduction française est conservée à la Bibliothèque nationale de France. Elle est accompagnée d'un "Avis aux lecteurs" rédigé par Tadamasa. Il s'agit du premier livre en français présentant de manière exhaustive l'art japonais, de l'Antiquité à l'époque d'Edo. Une publication riche de 500 pages agrémentée de nombreuses photographies d'œuvres d'art.

Tout en faisant découvrir l'art japonais aux Français, Tadamasa collectionnait également des œuvres d'art occidental de son époque. Il avait pour rêve de ramener sa collection au Japon afin d'y ouvrir un musée consacré à l'art occidental moderne. Malheureusement, il fut emporté par la maladie un an après



32. Grande figure du japonisme : HAYASHI Tadamasa

son arrivée au Japon en 1906, et ne put aller au bout de ses ambitions.

Au moment où les Européens commençaient à s'intéresser à l'art japonais, des personnalités comme Tadamasa contribuèrent grandement à leur vulgarisation, qui créa une véritable révolution dans l'art occidental. Tadamasa était un de ces hommes de l'ombre qui contribua grandement au succès du japonisme.

Mise en ligne : le 1^{er} décembre 2023