

### 33. Collectionneur des arts asiatiques et industriel: Emile GUIMET

Le fondateur du musée national des Arts asiatiques - Guimet à Paris, Emile GUIMET (1836-1918), est né à Lyon. Fils d'industriel, il se passionne dès son plus jeune âge pour les civilisations et les religions. Son père, Jean-Baptiste GUIMET, était l'inventeur d'un pigment bleu à succès appelé "bleu outremer artificiel". Pendant la période où il dirige l'entreprise de son père dont il a hérité, Emile GUIMET a l'occasion de glaner des informations sur le Japon notamment lors de l'Exposition universelle de Paris en 1867 et lors de sa participation au premier congrès international des orientalistes organisé dans la capitale en 1873. Puis, en 1876, il entreprend un tour du monde en passant par le Japon, la Chine et l'Inde dans le cadre d'une mission d'étude des religions en Extrême-Orient. En compagnie du peintre Félix REGAMEY, il séjourne deux mois au Japon en 1876. Les résultats de ses recherches sont présentés à l'Exposition universelle de Paris de 1878, où sont exposés les objets orientaux rapportés par GUIMET.

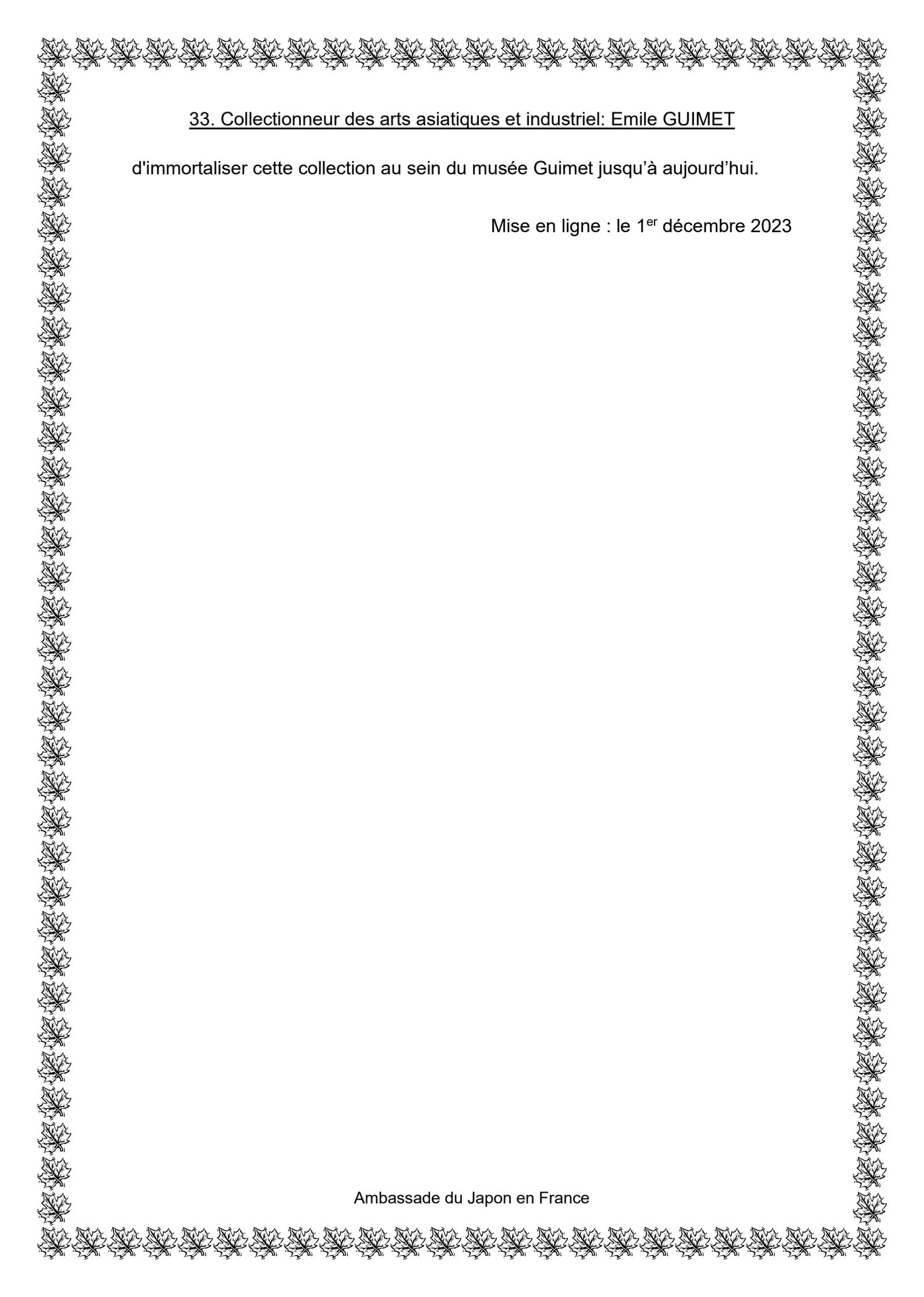


Emile GUIMET  
エミール・ギメ

Il compile le fruit de ses expériences au Japon ainsi que l'histoire et le folklore des lieux visités dans "Promenades japonaises", paru en deux tomes et illustré par REGAMEY. Ce livre est une analyse intéressante et originale du comportement et des opinions religieuses des Japonais pendant l'ère Meiji à la fin du XIXe siècle, avec des comparaisons avec d'autres pays comme l'Égypte et l'Inde.

Dans son livre, GUIMET déclare : « Le Japon n'a pas assez confiance dans les mœurs du Japon ; il fait trop vite table rase d'une foule de coutumes, d'institutions, d'idées même qui faisaient sa force et son bonheur. Il y reviendra peut-être, je le lui souhaite. »

Il est vrai qu'à l'époque de Meiji au XIXe siècle, le Japon cherchait à abandonner sa culture traditionnelle, estimant que les cultures étrangères étaient supérieures à la sienne. Nombre d'œuvres d'art et de statues bouddhistes furent d'ailleurs envoyées à l'étranger. C'est une chance qu'un certain nombre d'entre elles soient tombées entre les mains du collectionneur français qui a permis



33. Collectionneur des arts asiatiques et industriel: Emile GUIMET

d'immortaliser cette collection au sein du musée Guimet jusqu'à aujourd'hui.

Mise en ligne : le 1<sup>er</sup> décembre 2023