

35. Auguste RODIN et le Japon

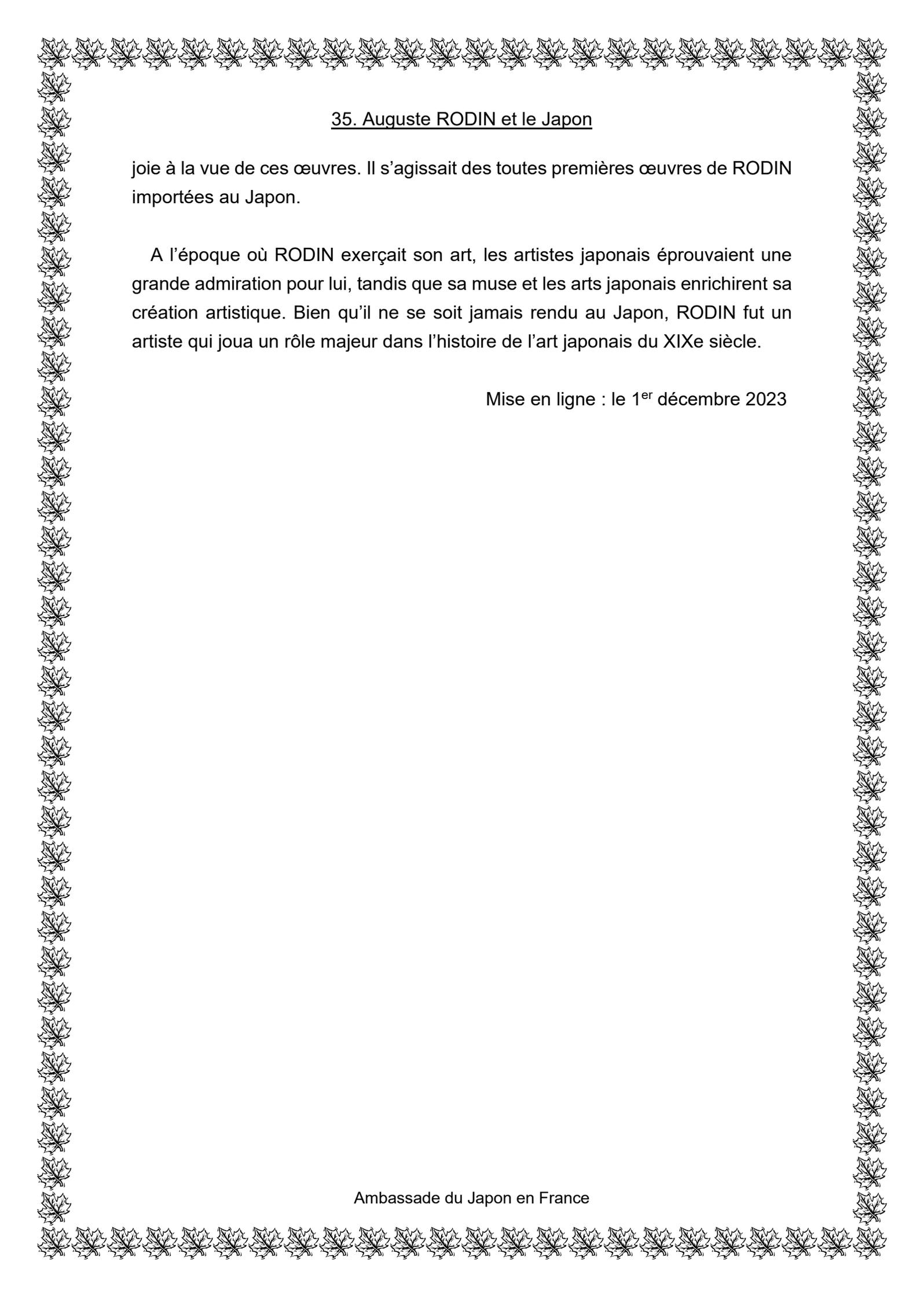
Il n'est pas exagéré de dire qu'Auguste RODIN (1840-1917), sculpteur emblématique du XIXe siècle, est sans doute le sculpteur le plus connu au Japon. Nombreux sont les artistes japonais qui furent influencés par RODIN, tandis que d'autres eurent même le privilège d'apprendre à ses côtés. Quant à RODIN, il était un grand amateur d'arts nippons qu'il aimait collectionner.



Auguste RODIN
オーギュスト・ロダン

Parmi ses œuvres, il créa notamment un certain nombre de masques représentant une femme japonaise. Il s'agit du visage de « Hanako », son seul et unique modèle japonais. De son vrai nom OTA Hisa (1868-1945), issue d'une famille pauvre, elle rejoignit dès son plus jeune âge une troupe de saltimbanques en tant qu'enfant actrice. Elle se maria une première fois à l'âge de 20 ans mais ne s'adaptant pas à la vie conjugale, elle décida de partir s'installer au Danemark à 34 ans. Elle fit ses débuts d'actrice en Europe sous le pseudonyme de "Hanako". Ses représentations en Angleterre, en Allemagne, en Russie, en Turquie ou ailleurs furent couronnées de succès. RODIN assista à l'un de ses spectacles à Marseille. Le sculpteur fut véritablement conquis par le talent de l'actrice, notamment lors d'une scène de *seppuku*, à tel point qu'il lui proposa de devenir son modèle. Et c'est ainsi que RODIN créa plus d'une soixantaine d'œuvres à partir de sa muse japonaise.

Autre anecdote concernant les liens entre le sculpteur et le Japon : la revue littéraire *Shirakaba*, publiée à partir de 1910, décida de consacrer un numéro spécial à l'artiste français. *Shirakaba* regroupait autour de son magazine de grands intellectuels japonais de l'époque, avec des écrivains tels que MUSHANOKOJI Saneatsu ou encore SHIGA Naoya, le peintre ARISHIMA Ikuma mais aussi YANAGI Muneyoshi (Soetsu), l'un des principaux défenseurs du mouvement de l'art populaire. Avant la parution de leur numéro spécial, ils écrivirent une lettre à RODIN qui dans sa réponse leur proposa de leur envoyer quelques-unes de ses œuvres si en retour ils lui envoyaient des *ukiyo-e*. Donc en échange d'estampes, il envoya trois œuvres dont une copie de *Petite Ombre* (voir la photo ci-contre avec l'œuvre du même titre de la collection du musée Rodin). Ces œuvres sont actuellement dans la collection du musée d'Art Ohara au Japon. Il paraît que les membres de *Shirakaba* explosèrent littéralement de



35. Auguste RODIN et le Japon

joie à la vue de ces œuvres. Il s'agissait des toutes premières œuvres de RODIN importées au Japon.

A l'époque où RODIN exerçait son art, les artistes japonais éprouvaient une grande admiration pour lui, tandis que sa muse et les arts japonais enrichirent sa création artistique. Bien qu'il ne se soit jamais rendu au Japon, RODIN fut un artiste qui joua un rôle majeur dans l'histoire de l'art japonais du XIXe siècle.

Mise en ligne : le 1^{er} décembre 2023