

36. L'école de Nancy et le japonisme : Emile GALLÉ

Emile GALLÉ (1846-1904) est l'une des figures emblématiques de l'Art nouveau. Ce mouvement artistique, qui a connu un vif succès en Europe et aux Etats-Unis à la fin du XIXe siècle – début du XXe siècle, se caractérise par l'utilisation de motifs empreints de la nature tels que les fleurs ou les plantes, ainsi que par le recours à des lignes courbes. L'Art nouveau a inspiré de nouvelles tendances dans de nombreux domaines notamment l'architecture, l'artisanat (le mobilier, la bijouterie, etc.), la peinture et les arts graphiques.

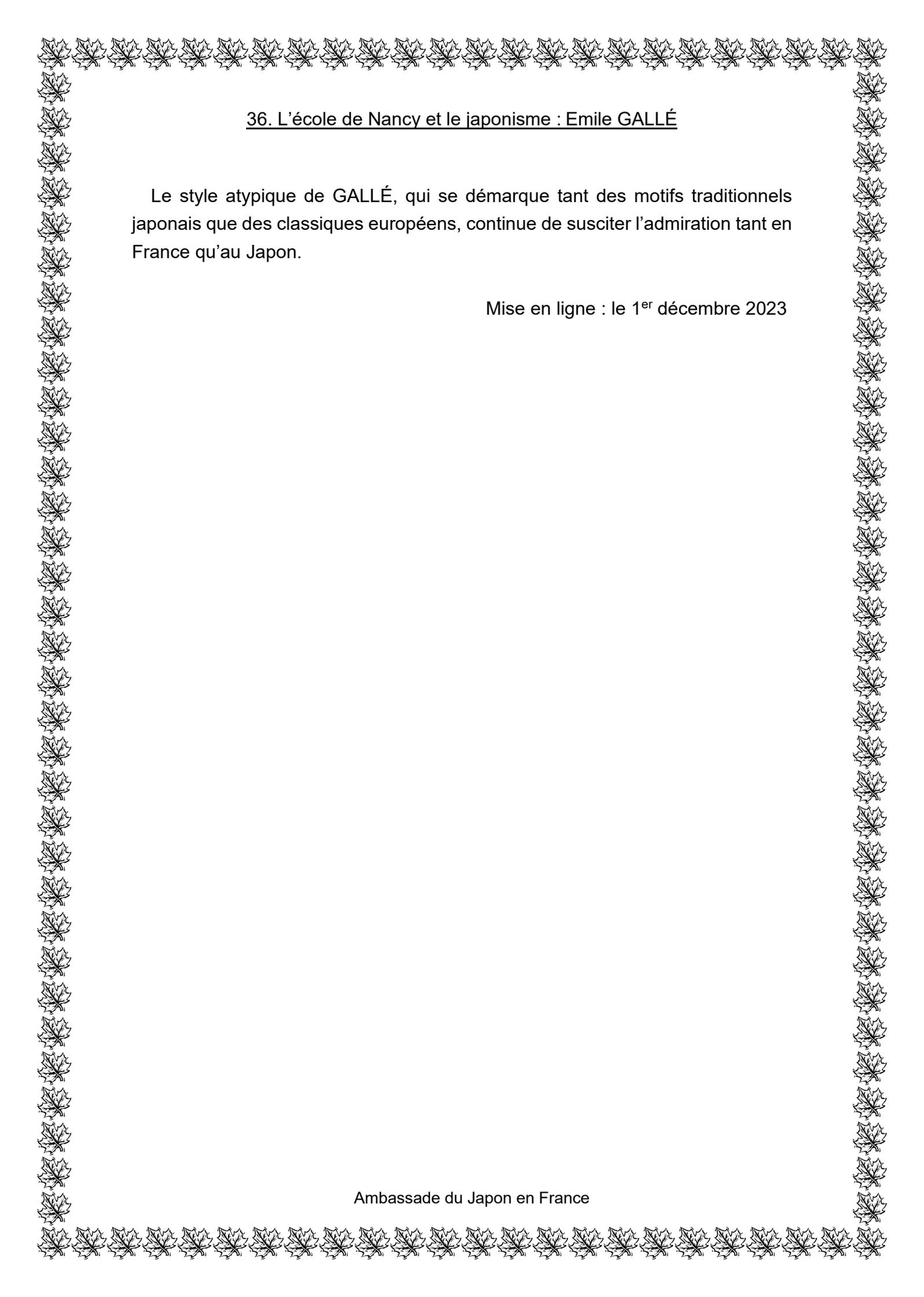


Emile GALLÉ
エミール・ガレ

GALLÉ est issu d'une famille propriétaire de verreries et de faienceries à Nancy. En 1870, la France est vaincue lors de la guerre franco-allemande et l'Alsace est annexée par l'Allemagne. Le département de Meurthe-et-Moselle, où se situe Nancy, reste cependant français et ceux qui refusent de devenir citoyens allemands s'installent à Nancy. Parmi eux se trouvaient de nombreux artistes et artisans qui pratiquaient l'Art nouveau, faisant de Nancy le cœur de ce mouvement. Emile GALLÉ fonda l'école de Nancy. La ville regorge de nos jours encore d'édifices issus de ce style artistique.

Emile GALLÉ a établi sa réputation en tant que créateur d'objets décoratifs en remportant de nombreux prix pour ses verreries, ses céramiques et ses meubles lors des Expositions universelles de Paris en 1878 et 1899. Bien que connu au Japon principalement pour ses œuvres en verre, GALLÉ était aussi en réalité un ébéniste et réalisait également des céramiques dans son atelier.

Dans nombre de ses créations, l'artiste français intègre des éléments de design japonais. Le japonisme, mouvement qui connut un essor considérable avant l'émergence de l'Art nouveau, imprégna la France de la culture japonaise et influença très certainement le travail de GALLÉ. De plus, GALLÉ acquit un style unique à travers sa rencontre avec un peintre japonais et botaniste, [TAKASHIMA Hokkai](#), qui faisait ses études à Nancy. Ses créations ne se limitent pas à l'ajout d'un exotisme japonais à ses œuvres, mais incorporent des designs inspirés par des motifs japonais. Parmi ces créations, [un vase en verre](#) orné de carpes inspiré du livre de croquis « *Hokusai manga* » du célèbre estampiste KATSUSHIKA Hokusai (1760-1849).



36. L'école de Nancy et le japonisme : Emile GALLÉ

Le style atypique de GALLÉ, qui se démarque tant des motifs traditionnels japonais que des classiques européens, continue de susciter l'admiration tant en France qu'au Japon.

Mise en ligne : le 1^{er} décembre 2023