

137. Hokusai manga (le 17 novembre 2022)

Lorsqu'il est question de l'artiste japonais le plus célèbre, je suppose que beaucoup de personnes ont en tête le peintre d'*ukiyo-e* KATSUSHIKA Hokusai (1760-1849). Sa composition audacieuse *La grande vague de Kanagawa* ou encore le majestueux mont Fuji représenté par *Le Fuji par temps clair* (*1), sont des œuvres qui ont influencé de nombreux artistes, à commencer par les impressionnistes. Aujourd'hui encore, ces deux représentations ne cessent de fasciner dès le premier regard. Mais sachez qu'hormis le célèbre volcan, tout un tas d'autres œuvres de Hokusai influa le monde de l'art français. Dans cet article, nous aborderons plus particulièrement les *Hokusai manga*.

Le terme « *manga* » ne se réfère pas aux mangas d'aujourd'hui tel que vous les connaissez. Ici, il s'agit d'une collection de croquis répartie dans des carnets rassemblant des reproductions de la vie quotidienne à l'époque Edo, de fleurs, d'animaux, d'insectes, du corps humain ou d'autres scènes diverses. Initialement prévue en un seul recueil, ce ne sera pas moins de quinze volumes qui seront publiés face au succès rencontré. Ces dessins servirent de modèles pour les apprentis peintres à l'époque de Hokusai et étaient aussi de véritables sources de créativité pour les artisans. Transcendant le temps et les frontières, les *Hokusai manga* inspirèrent également les artistes et les artisans de l'étranger, notamment de France.

Il est possible de voir des œuvres inspirées des *Hokusai manga* au musée des Arts décoratifs de Paris comme par exemple le vase *La Carpe* d'Emile GALLE (photo en bas à gauche). Il est peut-être difficile de le distinguer sur la photo, mais le dessin de carpe de Hokusai sur la photo de droite a servi de modèle pour ce vase. Le vase fut présenté à l'Exposition de Paris de 1878. Emile GALLE, un des pionniers de l'Art nouveau, fut en effet très influencé par l'art japonais (*2). Cette carpe tout en mouvement réalisée par Hokusai a permis la création de ce vase empreint de force et de vigueur.



Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon

Le « service Rousseau » est un autre bon exemple. Il s'agit d'un service de table complet comprenant plus de 200 pièces composé d'assiettes, de légumiers, de coupes, de saucières ou encore de plats. Ce service est né d'une collaboration entre le graveur Félix BRACQUEMOND (1833-1914) et le marchand éditeur Eugène ROUSSEAU (1827-1890). Ces pièces furent notamment exposées à l'Exposition universelle de Paris de 1867. Les estampes des *Hokusai manga* sont la source iconographique de ce service aux motifs différents et uniques pour chaque pièce avec par exemple des représentations d'oiseaux, de poissons, d'insectes et de plantes. Vous pouvez voir que le coq sur la photo ci-dessous à droite a servi de modèle pour l'assiette sur la photo de gauche. Comme vous pouvez le constater sur la photo, les croquis du coq sont très détaillés avec un haut degré de réalisme et d'esthétique.



A la vue de ces différentes œuvres françaises inspirées par le travail de Hokusai, on se rend compte de l'étendu du champ d'application des *Hokusai manga* dans lesquels l'artiste réussit à transposer des scènes et des sujets de manière très vivante, tels des photographies. C'est très probablement la raison pour laquelle les *Hokusai manga* sont si appréciés par nombre d'artistes et d'artisans à travers le monde et de tout temps, et qui permirent la création de nombreuses œuvres.

*1 55 Le mont Fuji, patrimoine mondial de l'UNESCO

<https://www.fr.emb-japan.go.jp/files/100188063.pdf>

*2 82 Emile GALLÉ et TAKASHIMA Hokkai

<https://www.fr.emb-japan.go.jp/files/100243769.pdf>