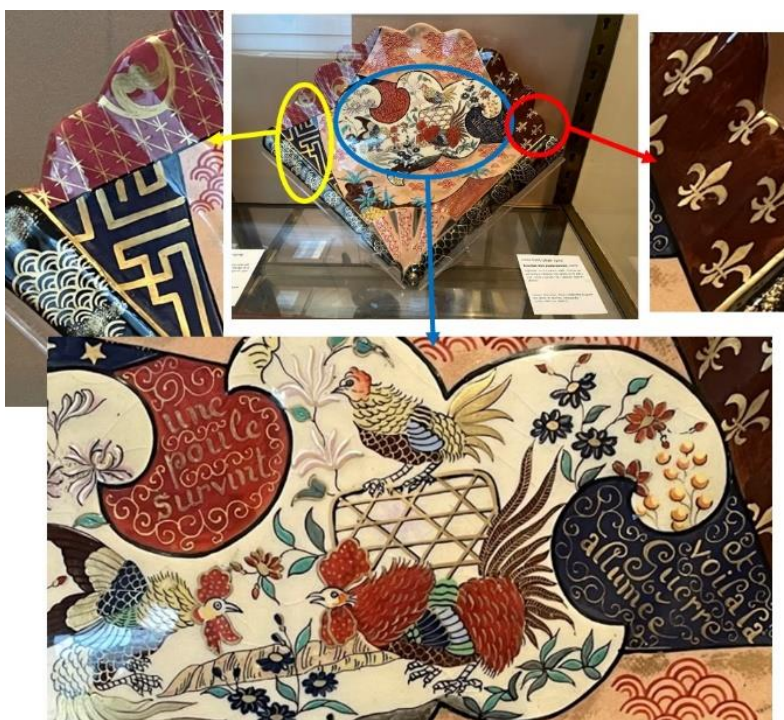


147. Le Japonisme d'Emile GALLÉ (le 9 février 2023)

Nous avons déjà abordé la figure emblématique de l'Art nouveau, Emile GALLÉ, dans certains articles*. Artiste surtout réputé pour ses verreries, je voudrais vous présenter cette fois quelques-unes de ses œuvres exposées au musée de l'Ecole de Nancy.

Pour la première pièce, il s'agit d'une œuvre en faïence. La rareté de l'objet provient de sa forme particulière en éventail. Il est fort probable que le Japon ait influencé l'artiste lors de sa conception. Sur la photo ci-contre, dans l'agrandissement



entouré en jaune, on suppose que ces lignes soient un motif traditionnel japonais. Tandis que dans la zone encadrée en rouge, on reconnaît le symbole de la fleur de lys. La zone centrale, entourée en bleu, représente deux coqs et une poule, avec le vers « Une poule survint et voilà la guerre allumée ». Cette citation est tirée de la fable *Les Deux Coqs* de Jean de la Fontaine (fable critiquant le comportement héroïque et la guerre en faisant référence à la guerre de Troie de la mythologie grecque). Comme vous pouvez le constater, Emile GALLÉ fut également influencé par la Fontaine et on retrouve d'autres œuvres avec des citations des célèbres fables. Il serait intéressant de pouvoir interroger GALLÉ sur ces véritables intentions : a-t-il simplement réuni ses deux centres d'intérêt ? Ou alors, y a-t-il un sens particulier à cette association du Japon et de la France ?



En faïence également, GALLÉ réalisa une jardinière (photo ci-contre) en forme de cucurbitacée japonais (*hyotan*). En raison de sa robustesse, cette cucurbitacée, considérée comme porte-bonheur, servait de modèle pour des poteries et était représentée sur des *kakejiku* (*kakemono*). L'œuvre en question s'intitule *Bambou* avec son

pourtour représentant des bambous de couleur bleue et blanche.

Enfin, parmi les boiseries confectionnées par GALLÉ, on retrouve cette œuvre rare tout de noir (photo ci-contre). Cette table fut conçue pour le magasin de meubles et d'objets d'intérieur *L'escalier de cristal*. Cette boutique fut l'une des premières à vendre des meubles de style japonais et chinois. Il reste très peu d'œuvres de GALLÉ utilisant du vernis Martin comme employé pour cette table. Le vernis Martin est un vernis développé par les frères Martin. De couleur noire brillante, il a l'apparence de la laque japonaise. La table de GALLÉ est ornée de fleurs de prunier roses et s'apparente à s'y méprendre à un objet en laque japonais.



A travers les œuvres de GALLÉ présentées dans cet article, on remarque que le créateur influencé par l'art nippon ne s'est pas contenté de l'imiter. Non, il s'en est inspiré pour créer des œuvres tout à fait originales et remarquables.

*82 [Emile GALLE et TAKASHIMA Hokkai](#)

137 [Hokusai Manga](#)