

148. Le Japonisme des frères Daum (le 16 février 2022)

Dans un précédent article, je vous ai présenté quelques œuvres d'Émile GALLÉ qui fut influencé par le Japon*. A l'instar de GALLÉ, les frères DAUM, également de l'école de Nancy, laissèrent derrière eux des œuvres d'inspiration japonaise. Parmi les 300 œuvres de la collection Daum exposées au Musée des Beaux-arts de Nancy, en voici quelques-unes qui témoignent de cette influence nippone.

En 1878, Auguste DAUM (1853-1909) décida de prêter main forte à la verrerie de son père. Il est rejoint plus tard par son frère cadet, Antoine DAUM (1864-1930). Connus sous le nom des "frères Daum", ils mirent au point un certain nombre de techniques innovantes dans la fabrication du verre rendant leurs créations inédites. Ces dernières leur permirent d'ailleurs de remporter plusieurs prix lors de diverses expositions internationales.

Les artisans de la manufacture Daum réalisaient souvent des représentations de chrysanthèmes, de branches de prunier ou encore de fleurs de cerisier que l'on retrouve sur les laques et les céramiques japonaises. Leurs productions mettent également en scène des oiseaux (hirondelles, hérons, etc.), des insectes (scarabées, libellules, etc.) ou encore des espèces aquatiques (carpes, algues, etc.). Les compositions asymétriques et les motifs en diagonale seraient inspirés des estampes ukiyo-e.

Regardons plus spécifiquement quelques œuvres. Tout d'abord, sur la photo de droite, ce Vase Chrysanthèmes qui est constitué de plusieurs couches de verre de différentes couleurs dans lesquelles le motif est sculpté.



Les grandes fleurs sur ce vase à forme ronde sont d'un design audacieux exerçant un certain impact.

Ensuite, observons le vase Marais & Hérons sur la photo de gauche. Ces oiseaux en survol d'un marais au coucher du soleil font penser aux paysages ruraux japonais d'autrefois.

Le Japon vu en France par nos diplomates de l'Ambassade du Japon



L'œuvre intitulée Vase Libellules et Renoncules sur la photo à gauche, a été réalisée grâce à une technique appelée vitrification. Celle-ci consiste à rouler la paraison (en verrerie, masse calibrée de verre en fusion destinée à être mise en forme) sur des poudres de verre coloré disposées sur un marbre. L'ensemble est ensuite remis au four pour donner cet effet de fine couche marbrée en surface.

Enfin, voici deux œuvres titrées Algues et poissons. Il s'agit d'une jardinière sur la photo du haut ci-contre et d'un vase sur la photo du bas. Pour le vase, la technique "décor intercalaire" est employée. Cela consiste à superposer une couche de verre à une pièce déjà gravée ou peinte créant un effet de profondeur. C'est difficilement perceptible sur la photo mais les poissons peints en rouge et les algues recouvrent le motif de la couche inférieure. Cette technique fut brevetée par les frères Daum en 1899 et devint leur marque de fabrique.



L'innovation en matière de verrerie des frères Daum ne réside pas uniquement dans leurs techniques révolutionnaires mais aussi dans leur design d'inspiration japonaise.

Le musée des beaux-arts de Nancy, Collection Daum

<https://musee-des-beaux-arts.nancy.fr/les-collections/collection-daum>

* [147 Le Japonisme d'Emile GALLE](#)