

CRARTS

*crafts × arts vol.1
reoriginating human and natural creativity*

KYOTO

CRAFTS

LIMOGES

ARTS

2025年12月6日
関西日仏学館
京都

6 décembre 2025
Institut Français
Kyoto

23 janvier 2026
Musée des Beaux-Arts
Limoges

2026年1月23日
リモージュ美術館
リモージュ、フランス



CRARTS

*crafts × arts
reoriginating human and natural creativity*

volume 1 Kyoto - Limoges

rencontres

conférences, discussions, performances, expositions

propos

CRARTS affirme que la créativité enracinée dans la sensibilité — ainsi que la beauté silencieuse du quotidien — incarnent une forme de valeur profonde et durable.

Dans un monde, où les ressources naturelles s'amenuisent, bouleversé par les avancées fulgurantes de la technologie et de l'intelligence artificielle, nous sommes invités à refonder les actions humaines.

À travers l'artisanat et l'art, nous explorons comment la sensibilité tisse des liens entre beauté, éthique et durabilité, au-delà des frontières culturelles.

Pour répondre aux enjeux locaux et globaux, il est urgent de dépasser la logique de l'efficacité ou même du produire, et d'ouvrir un dialogue fondé sur l'émotion, la culture et l'intelligence de la main.

CRARTS propose une plateforme internationale d'échanges, rassemblant des créateurs et acteurs du monde des arts, de l'artisanat et d'autres domaines pour relever ce défi. Les fruits de ces premières rencontres seront réunis dans un Manifeste — trace vivante destinée à inspirer les futurs évènements et à nourrir une résilience créative partagée.

Cette 1ère édition Limoges-Kyoto offre un espace de dialogue entre 2 villes, deux régions, 2 cultures à propos de la création au 21ème siècle.

organisateurs

Thierry Damant créateur, fondateur de « la matière des songes », Limoges

Isao Kitabayashi président de COS KYOTO Co. Ltd, de Design Week Kyoto et administrateur de Sustainable Business Hub, Kyoto

Mariko Yoshida curatrice spécialisée dans l'approche Kansei 感性, Bordeaux



CRARTS

crafts x arts vol.1
reoriginating human and natural creativity
Kyoto

13h00-16h30, samedi 6 décembre 2025

13h00 – 13h15 ouverture officielle

13h15 – 13h35 dialogue universel à travers la céramique entre Limoges et Kyoto,
Isao Kitabayashi, président-directeur général COS KYOTO Co., Ltd.

13h35 – 14h15 La matière des songes
Thierry Damant, créateur, fondateur de « la matière des songes »

14h15 – 14h30 Pause

14h30 – 14h50 Kōgei, l'art où l'on rencontre le Kansei
Mariko Yoshida, Kansei Curatrice

14h50 – 15h20 expérience autour du thé et de la céramique

15h20 – 16h20 discussion participative (public et intervenants)
avec Sinya Maezaki (Professeure à l'Université de Kyoto pour femmes, spécialiste de l'histoire culturelle de l'artisanat), Asami Maeda (céramiste)

Limoges

10h00-17h00, vendredi 23 janvier 2026

10h00 - 10h10 ouverture officielle

10h10 - 10h20 de Kyoto

10h20 - 11h05 Dialogue universel à travers la céramique entre Limoges et Kyoto
Isao Kitabayashi, président de COS KYOTO et fondateur de DESIGN KYOTO

11h05 – 11h45 Kōgei, l'art où l'on rencontre le Kansei
Mariko Yoshida, Kansei Curatrice

12h00 – 13h30 buffet

13h40 – 14h30 La matière des songes
Thierry Damant, créateur, fondateur de « la matière des songes »

14h30 – 15h30 propos sur « les énergies de la terre »
Jean-Charles Hameau, directeur du Musée national Adrien Dubouché
à propos d'une oeuvre de Toshio Matsui
Elsa Bachelard, conservatrice au Musée national Adrien Dubouché

15h30 – 16h30 discussion participative (public, invités et intervenants)

CRARTS

crafts x arts vol.1
reoriginating human and natural creativity

Kyoto

14h00-18h00, samedi 6 décembre 2025

13h00 – 13h15 ouverture officielle

13h15 – 14h00 dialogue universel à travers la céramique entre Limoges et Kyoto
Isao Kitabayashi, président-directeur général COS KYOTO Co., Ltd.

Avoir un parcours diversifié peut offrir des clés pour anticiper l'avenir et adopter une vue d'ensemble des choses. En explorant des cadres différents et des perspectives interdisciplinaires, nous réfléchissons à la manière dont la céramique peut devenir un moyen de dialogue universel entre art, artisanat et design. Comme le disait Kanjiro Kawai : « Penser avec les mains, errer avec les pieds » — dans le contexte actuel, ce type de création semble plus nécessaire que jamais.

Enfin, nous posons la question : pourquoi et comment l'humanité doit-elle continuer à créer de ses mains ?

14h00 – 14h45 La matière des songes

Thierry Damant, créateur, fondateur de « la matière des songes »

Lors de cette conférence, nous réfléchirons à la manière d'envisager l'avenir en sollicitant les artisans et la créativité autour de l'artisanat japonais. Inspiré par le Japon, nous explorerons un lien avec les matériaux que l'Europe a perdus mais que le Japon conserve, et montrerons comment le Kogei (artisanat traditionnel) devient un moyen de communiquer sur ce sujet. Nous raconterons également le parcours unique qui a conduit à devenir céramiste après une expérience en tant que thérapeute corporel, un chemin inédit. Enfin, nous poserons des questions ouvertes : que créons-nous et comment ?

14h45 – 15h00 pause

15h00 – 16h00 Kōgei, l'art où l'on rencontre le Kansei

Mariko Yoshida, Kansei curatrice

Dans cette partie, nous présenterons, à travers mon expérience de vie en Finlande, en Allemagne et en France, pourquoi le Kansei (la sensibilité) devient aujourd'hui un élément important. Nous expliquerons sa signification philosophique, son originalité dans la culture japonaise, ainsi que ses liens avec l'esthétique, l'art et l'artisanat traditionnel (Kogei). Enfin, nous examinerons les différences avec l'eutonie et poserons des questions sur la manière dont ces concepts peuvent s'influencer mutuellement.

16h00 – 16h30 expérience autour du thé et de la céramique

La beauté d'un objet se révèle pleinement lorsqu'on peut le toucher et ressentir l'intention de son créateur. Nous vous invitons à vivre cette expérience en mobilisant votre propre sensibilité.

16h30 – 17h30 | discussion participative (public et intervenants, invités)

Cette rencontre ne se limite pas à une simple présentation : elle est conçue comme un espace où chacun peut réfléchir à des enjeux communs. Les participants, intervenants et invités y discutent ensemble du thème abordé. Les questions et idées qui émergeront seront ensuite intégrées dans la prochaine rencontre à Limoges. Ainsi, nous favorisons un dialogue autour d'un thème universel : la céramique.

北林 功 (Isao KITABAYASHI)

Président-directeur général COS KYOTO Co., Ltd.
Président de l'Association exécutive de la Design Week Kyoto
Japan Heritage Producer, Agency for Cultural Affairs



Après avoir travaillé dans les ventes d'équipements énergétiques et la formation en développement des ressources humaines, Isao Kitabayashi a obtenu un MBA en Affaires Culturelles à l'Université Doshisha, mettant l'accent sur des valeurs ancrées dans la communauté locale.

En 2013, il a fondé COS KYOTO, société engagée dans des projets de revitalisation régionale centrés sur Kyoto, le développement des ressources humaines et l'organisation d'événements d'échanges culturels nationaux et internationaux.

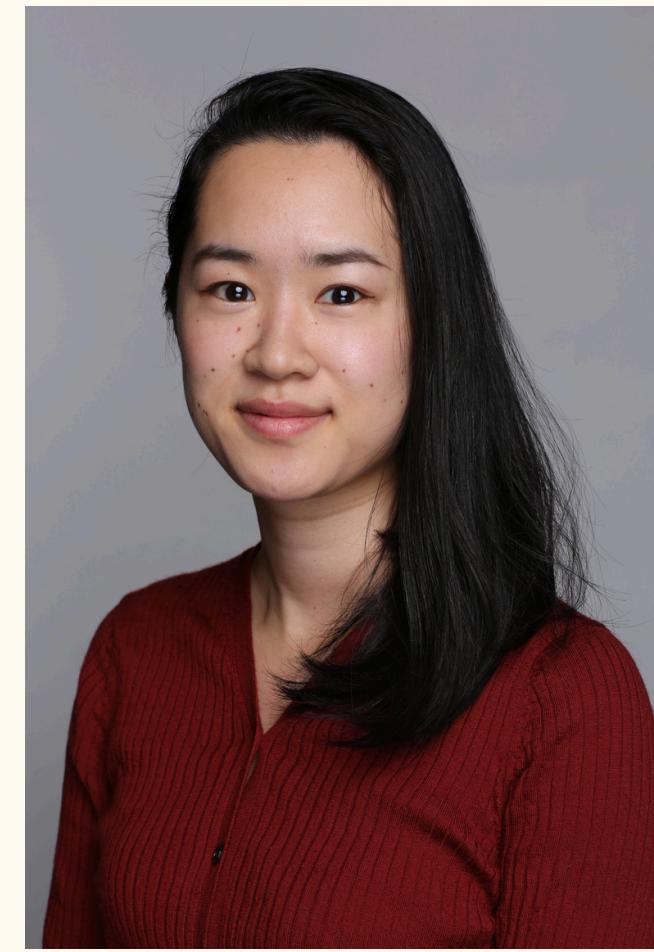
Depuis 2016, il dirige DESIGN WEEK KYOTO, un événement international favorisant les échanges entre détenteurs de savoir-faire made in Kyoto et acteurs créatifs du monde entier.

sélection d'événements :

- . conception et mise en œuvre du programme ONLINE KOBO au Goethe-Institut Villa Kamogawa, 2020
- . accueil et organisation de visites des membres de l'ICDAD, Conférence générale de l'ICOM, Kyoto, 2019
- . organisation et gestion d'expositions et ventes d'artisanat kyotoïte au Portland Japanese Garden, 2018

吉田 真理子 (Mariko YOSHIDA)

Kansei Curatrice



Mariko Yoshida est une curatrice japonaise spécialisée dans l'approche sensorielle (Kansei 感性 en japonais). Elle collabore avec divers artistes pour concevoir des ateliers et des programmes éducatifs. Actuellement basée à Bordeaux, en France, elle possède plus de dix ans d'expertise dans le domaine de la curation et de la recherche multisensorielle, appelée Kansei en japonais.

Le travail de Mariko dépasse les limites de la curation traditionnelle. Elle se spécialise dans la création d'espaces immersifs enrichis d'éléments multisensoriels.

Ses contributions, à travers ses activités de curation et ses collaborations avec des artistes, continuent de façonner le domaine de la curation sensorielle, explorant l'humanité dans une société numérique et son impact sur la société dans son ensemble.

diplômes:

- . diplôme du département d'économie internationale, Université Hosei, Japon
- . master en Études visuelles nordiques et éducation artistique, département d'Art et de Design, Université Aalto, Finlande

sélection d'événements:

- . membre du Kansei Projects Committee : participation à des projets utilisant le design sensoriel pour la vérification et le développement de produits
- . Berlin Art Week 2024, création d'un espace, Berlin, Allemagne
- . 1st Kansei Conference, Université Aalto, Finlande, co-organisée en collaboration avec le Kansei Projects Committee, 2022
- . voyage sensoriel artistique, musée d'Art Didrichsen & Institut Finlandais au Japon, 2021

Thierry DAMANT

créateur
fondateur de « la matière des songes »
basé en Haute-Vienne, Nouvelle-Aquitaine



Explorant la condition d'être humain, riche de nombreux voyages exploratoires en Extrême-Orient, Thierry Damant, diplômé en économie (France) et en psychologie (Suisse) crée « la matière des songes » en 2020 et poursuit sa quête esthétique, initiée dans le domaine corporel et thérapeutique, puis psychologique et artistique, avec la matière céramique à travers des expositions, installations, médiations, conférences et performances.

Plusieurs de ses créations céramiques ont été acquises par l'Etat français pour les collections nationales, en 2023. Il est finaliste au concours céramique de Mino en 2024 et au concours de Kogei de Kanazawa en 2025.

diplômes:

- . master en économie Nancy, France « homo aestheticus: la valeur de l'oeuvre d'art »
- . master en psychologie Genève, Suisse
- . diplôme en eutonie, Genève, Suisse

créateur de "Voyages en Art"

membre fondateur de l'association suisse des thérapies psychocorporelles Genève, Suisse

sélection d'événements:

- . finaliste concours mondial de Kogei, 6ème triennale de Kogei, Kanazawa, Japon 2025
- . finaliste 13ème concours international de Mino, Tajimi, Japon 2024
- . acquisition de trois céramiques pour les collections nationales françaises, 2023
- . exposition au musée national Adrien Dubouché, Limoges, France 2023
- . exposition à la galerie Marianne Brand, Genève, Suisse 2022
- . exposition à la galerie Emiliani, Dieulefit, France 2021
- . performance céramique et thé au musée des arts asiatiques Guimet, Paris, France 2020